

UMA COMÉDIA COM **MARIANA XAVIER**

*antes*  
» DO **ano**  
**QUE**  
*vem*

**ROUANET**





*antes*  
» DO **ano**  
**QUE vem**

## *Apresen*tação<sup>!</sup>

**Antes do Ano Que Vem** tem como pano de fundo uma das datas mais simbólicas do calendário: a virada do Ano Novo.

Entre risos e reflexões, a comédia fala sobre acolhimento, esperança e a coragem de seguir em frente, mostrando que sempre há tempo de ser feliz, antes do ano que vem. Com texto de **Gustavo Pinheiro** (De “A Lista”, “Dois de Nós” e “A Tropa”), atuação de **Mariana Xavier** e direção de **Ana Paula Bouzas** e **Lázaro Ramos**, o espetáculo reafirma o compromisso da **Trampo Produções** e da **WB Produções** com a valorização de obras autorais que dialogam com temas universais e humanos.

*antes*  
DO **ano**  
QUE vem

**175**  
apresentações

**5 anos**  
*de história*

**14**  
*estados*

**33**  
*idades*

**5 regiões**  
*do Brasil*

**+95.000**  
*pessoas impactadas*

**Sucesso de**  
*público e crítica*



# *justificativa*

A peça aborda, com humor e sensibilidade, temas urgentes como solidão, empatia e a pressão por felicidade nas redes sociais. Até maio de 2026, o espetáculo já circulou por 33 cidades, em 14 estados brasileiros. Através da faxineira Dizuite, que assume o papel de conselheira improvisada, o espetáculo reflete sobre conexões humanas e autovalorização, promovendo o debate sobre saúde emocional em tempos de exigências sociais e afetivas.

O texto de Gustavo Pinheiro aborda questões que afligem gerações. Nossa sociedade impõe padrões de felicidade e estabelece regras para tudo, levando as pessoas a questionarem suas vidas com cobrança exacerbada, o que traz à tona medo e insegurança. A vida real, no entanto, é muito diferente daquela impecável retratada na

*antes*  
DO ano  
QUE vem



# sinoPSE

“Antes do Ano Que Vem” é uma história de acolhimento e esperança contada com muito humor através do olhar de Dizuite, a faxineira da Central de Apoio aos Desesperados (CAD), uma espécie de CVV (Centro de Valorização da Vida). É noite de réveillon, há um aumento significativo no número de ligações com pedidos de ajuda, pois as datas de “felicidade obrigatória” afloram ainda mais as emoções de quem não está lá muito satisfeito com a própria vida.

A psicóloga plantonista do CAD não aparece para trabalhar e Dizuite, que não foi preparada pra função, mas administra com sabedoria popular as dores e delícias do próprio cotidiano, é quem tem que atender aos telefonemas, mostrando àquelas pessoas que vale a pena viver e que ainda dá pra ser feliz antes do ano que vem. Da adolescente traída à socialite falida, a comédia revela sete diferentes personagens que avaliam a vida e projetam seus votos de novo ano em perspectivas curiosas e divertidas.



*antes*  
» DO **ano**  
**QUE vem**

# FICHA técnica

antes  
DO ano  
QUE vem

Elenco: **MARIANA XAVIER**

Texto: **GUSTAVO PINHEIRO**

Direção: **ANA PAULA BOUZAS E LÁZARO RAMOS**

Idealização: **MARIANA XAVIER**

Produção Geral: **BRUNA DORNELLAS E WESLEY TELLES**

Direção de Movimento: **MÁRCIO VIEIRA**

Produção Executiva: **CLARICE COELHO**

Assistente de Produção: **GUILHERME BALESTRERO**

Estagiária de Produção: **FLÁVIA MARIA**

Consultoria Terapêutica: **ROSSANDRO KLINJEY**

Criação de Arte: **YASMIN CAMPBELL**

Design Gráfico: **ALANA KARRALREY, JHON LUCAS PAES E NATÁLIA FARIAS**

Estagiária Design Gráfico: **KAMILLY SANCIO**

Design de Luz: **ADRIANA ORTIZ**

Cenário: **NATALIA LANA**

Cenotécnico: **ANDRÉ SALLES E EQUIPE**

Costureira de Cenário: **NICE TRAMONTIN**

Figurino: **TEREZA NABUCO**

Costureira de Figurino: **ADÉLIA ANDRADE**

Preparação Vocal: **JORGE MAIA**

Trilha Sonora: **JARBAS BITTENCOURT**

Operador de Som: **JULIO COELHO**

Operador de Luz: **BERNARDO AMORIM**

Fotos de Cena: **ADRIANO DÓRIA**

Gestão de Comunicação: **BÁRBARA KUSTER**

Mídias Sociais: **LUIS MOUSINHO E MANUELA PRATA**

Direção de Produção e Administrativa: **DEIVID ANDRADE**

Gestão de Mídia: **R+ MARKETING**

Coordenação Administrativa: **VIANAPOLE COMUNICAÇÃO**

Contabilidade: **GAVAÇON CONTABILIDADE**

Assessoria Jurídica: **MAIA, MIRANDA & BENINCÁ ADVOCACIA**

Produtores Associados: **BRUNA DORNELLAS, MARIANA XAVIER E WESLEY TELLES**

Realização: **WB PRODUÇÕES E TRAMPO PRODUÇÕES**



*antes*  
» DO **ano**  
**QUE** vem



# **mariana** **XAVIER**

**ATRIZ E  
PRODUTORA**

Mariana Xavier começou a carreira artística aos 9 anos, no teatro, mas foi com o primeiro filme da franquia "Minha Mãe É Uma Peça" que o Brasil a conheceu e passou a amá-la. Depois da Marcinha, seguiu provando seu talento e aumentando sua popularidade: começou um trabalho consistente e relevante na Internet, participou de três novelas, atuou como repórter no "Vídeo Show", foi uma das autoras do livro "Gordelícias" e, em 2017, brilhou no "Dança dos Famosos". No verão de 2019, mais um estouro: "Jennifer"! Quebrando padrões ao protagonizar o clipe da música de Gabriel Diniz que foi o grande hit da estação, Mariana despertou imensa identificação no público, consolidando de vez sua imagem como uma das principais representantes brasileiras da autoestima das "mulheres reais".

No currículo de filmes, que segue crescendo, além da trilogia "Minha Mãe É Uma Peça", maior fenômeno do cinema nacional, há o premiado "Medida Provisória", o sucesso internacional da Netflix "Esposa de Aluguel", o divertido "Missão Porto Seguro" e o necessário "Doce Família", sobre pressão estética, do qual é protagonista. Mariana também atuou como narradora na série documental do GNT "O Prazer é Meu", sobre prazer feminino, que foi indicada ao Emmy Internacional 2025 na categoria Melhor Documentário. Multifacetada, segue se dividindo entre os trabalhos como atriz e a atuação como palestrante Brasil afora.

**antes  
DO ano  
QUE vem**



*antes*  
» DO **ano**  
QUE vem

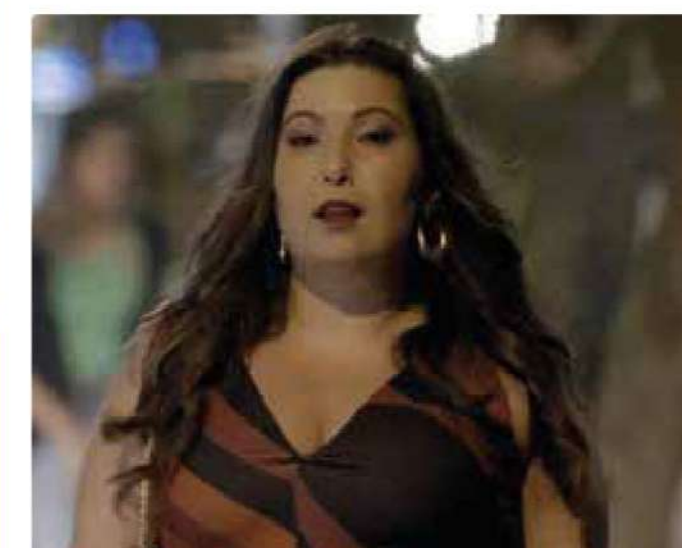
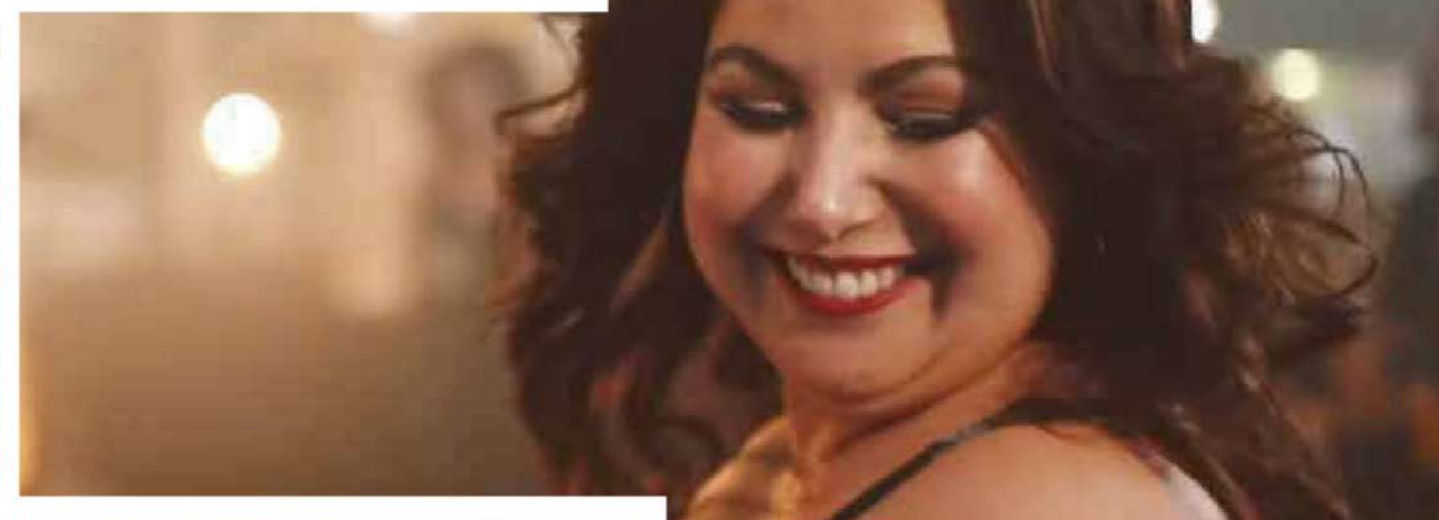
“

Um misto de excitação e medo: é o que inunda tanta gente na noite de réveillon e também o que eu sinto nesse momento, encarando meu primeiro espetáculo solo.

Trabalhar com essa equipe é um sonho! Antes do ano que vem, já é o maior desafio da minha carreira, mas vem pra sacramentar uma crença antiga minha: é possível fazer arte popular e comercial com qualidade e sensibilidade.

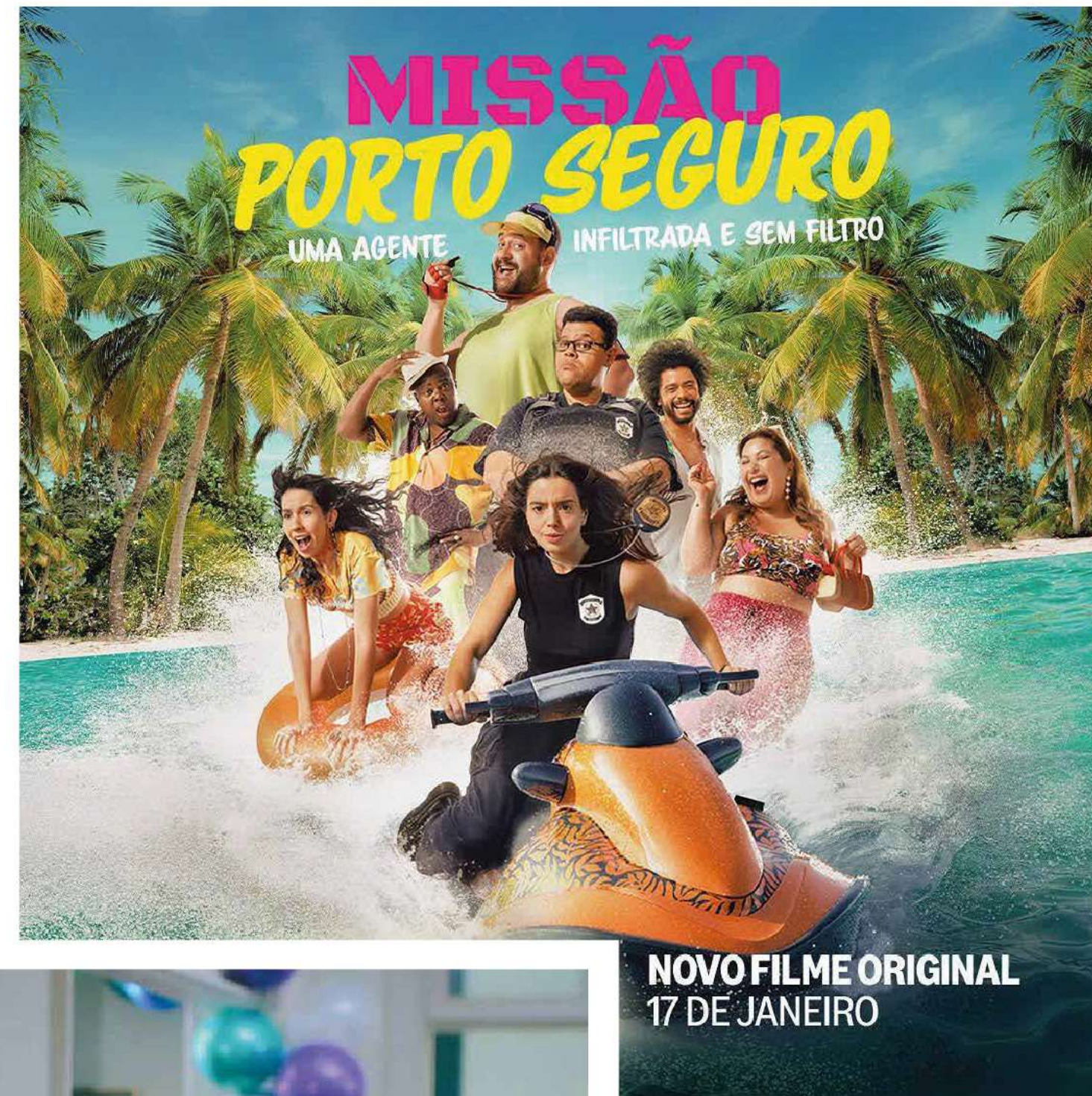
Acredito na comédia como ferramenta não só de entretenimento, mas de crítica e reflexão. Acredito também no poder transformador da empatia, e é através dela que esperamos que nosso público saia do teatro leve, afagado e um pouco transformado também.

— **Mariana Xavier**



*Mariana Xavier*

antes  
DO ano  
QUE vem



# redes sociais



 YOUTUBE

**663.000**  
*inscritos*

**21 mi**  
*visualizações*

 INSTAGRAM

**2.473.007**  
*seguidores*

**3.6 mi** **1.646.151**  
*visualizações* *contas alcançadas*

 FACEBOOK

**1.469.111**  
*seguidores*

 X (TWITTER)

**67 mil**  
*seguidores*

 TIKTOK

**1.3 mi**  
*seguidores*

**8.2 mi**  
*curtidas*

\*Números referentes as redes sociais da Mariana Xavier

antes  
DO ano  
QUE vem



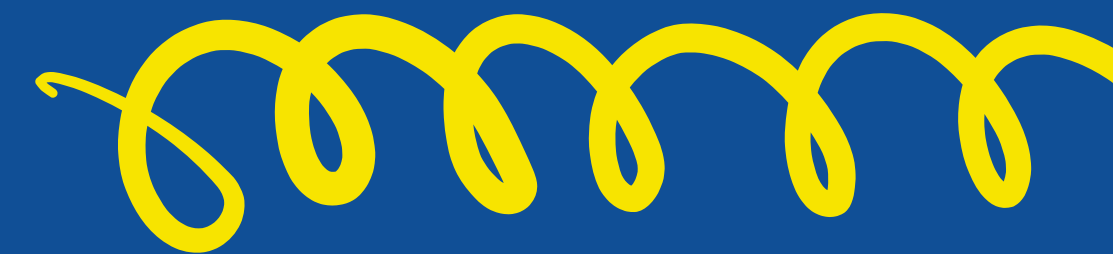
# TEXTO DE **gustavo** **pinheiro**

Gustavo é dramaturgo, roteirista e jornalista. Estreou no teatro com *A Tropa*, vencedora do concurso Seleção Brasil em Cena (CCBB) e publicada pela Editora Cobogó. É autor dos sucessos *A Lista*, *Dois de Nós*, *A Tropa* e *Antes do Ano que Vem*, peças elogiadas pela crítica e pelo público, com indicações a importantes prêmios como o Bibi Ferreira. Também traduziu *Três Mulheres Altas*, de Edward Albee. No cinema e na televisão, assinou roteiros para diversas produções, consolidando-se como um dos nomes mais relevantes da nova dramaturgia brasileira.

antes  
> DO ano  
QUE vem



DIREÇÃO DE



# *Lázaro* ramos

Lázaro Ramos é um dos grandes nomes das artes cênicas brasileiras, reconhecido por sua versatilidade como ator, diretor e escritor, além de seu forte engajamento na luta pela igualdade racial e pela representatividade negra. Desde 1994, construiu uma trajetória sólida no teatro, cinema e televisão, participando de mais de 14 peças e de produções marcantes como *Madame Satã*, *O Homem que Copiava* e *Cobras & Lagartos*.

Como diretor, se destacou em espetáculos como *Namíbia*, *Não!* e *O Topo da Montanha*, além do filme *Medida Provisória* — premiado nacional e internacionalmente. Autor de obras como *Na Minha Pele*, Lázaro segue sendo uma voz potente pela diversidade e contra o racismo nas artes e na sociedade brasileira.

antes  
DO ano  
QUE vem



DIREÇÃO DE   
**ana paula**  
**bouzas**

Atriz, bailarina e coreógrafa, integrante da Meimundo Inventações Compartilhadas. É professora graduada em Licenciatura em Dança pela Faculdade Angel Vianna e pós-graduada em Preparação Corporal nas Artes Cênicas pela mesma instituição. Atua também nas funções de diretora, diretora de movimento e preparadora de elenco nas diversas linguagens. Ministra aulas de corpo (consciência, treinamento, criatividade), dança contemporânea e teatro, para jovens e adultos, estudantes e profissionais, atores, bailarinos ou interessados das mais diversas áreas. Realizou alguns trabalhos como diretora, assistente de direção, preparadora corporal e de elenco, diretora de movimento e coreógrafa.

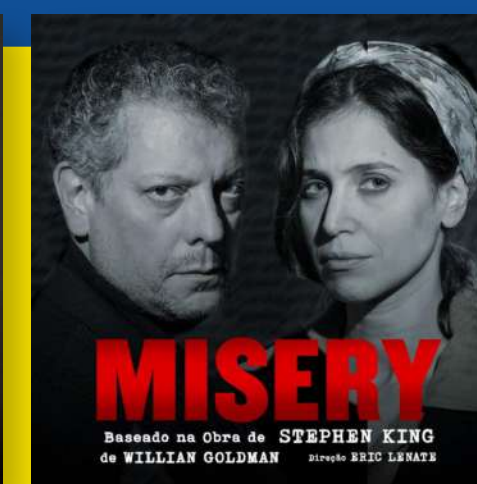
antes  
DO ano  
QUE vem

# wb PRODUÇÃO GERAL produções

Fundada por **Bruna Dornellas** e **Wesley Telles**, a **WB Produções** é uma das principais produtoras culturais do Brasil, reconhecida por seu compromisso em criar experiências transformadoras através da arte. Com **19 anos de trajetória**, a empresa realiza projetos originais e é responsável por trazer ao país grandes obras premiadas internacionais, além de desenvolver montagens autorais que dialogam com temas contemporâneos e sociais. Seu portfólio inclui mais de **25 espetáculos** que alcançaram um público de mais de **2 milhões de espectadores** em **55 cidades brasileiras**, **900 projetos** executados e mais de mil profissionais, entre artistas, técnicos e equipe de produção.

Entre alguns dos seus sucessos estão:

**Misery**, de Stephen King. **Três Mulheres Altas**, de Edward Albee. **Gargalhada Selvagem**, de Christopher Durang.



TEATRO E CINEMA

## Antes do Ano Que Vem: comédia estrelada por Mariana Xavier retorna a São Paulo

Publicado em 4 julho, 2024 - 14:58:08 Por Thiago Giletto



Espectáculo Antes do Ano Que Vem, que aborda saúde mental e resiliência, promete conquistar o público durante temporada no Teatro Itália

Após um período de grande sucesso no Rio de Janeiro, a comédia Antes do Ano Que Vem, estrelada por Mariana Xavier, está de volta a São Paulo para uma temporada popular no Teatro Itália.

O texto sensível de Gustavo Pinheiro, dirigido por Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, explora de maneira leve e esperançosa o tema da saúde mental. O espetáculo já cativou mais de 45 mil espectadores em mais de 100 sessões pelo Brasil, chegando agora à capital paulista graças ao apoio do Programa de Ação Cultural (ProAC), viabilizado pela Algar e patrocinado pela Foxconn.

Durante os meses de julho e setembro, as apresentações ocorrem às sextas e sábados, às 20h, e aos domingos, às 18h. Os ingressos estão disponíveis por R\$ 40 (inteira) e R\$ 20 (meia-entrada), promovendo um acesso democrático à arte teatral. A

antes  
DO ano  
QUE vem

C4 CULTURA & COMPORTAMENTO

QUARTA-FEIRA, 9 DE MARÇO DE 2022  
O ESTADO DE S. PAULO

Comédia Monólogo

## ‘Antes do Ano que Vem’ aborda temas difíceis com a leveza do riso

Ao falar de renovação, primeiro monólogo da atriz Mariana Xavier, em que ela vive sete personagens, ganha força com a pandemia

DIRCEU ALVES JR.  
ESPECIAL PARA O ESTADO

Revelion de 2020, o último daquele velho mundo que conhecíamos. Em um refúgio ecológico de Nova Friburgo (RJ), a atriz carioca Mariana Xavier pulava de alegria, agradecia as conquistas e renovava as energias porque o ano que se iniciava prometia muito mais. Ela parecia, em 4 de janeiro, uma criança tomando banho de chuva até que um passo em falso a fez tombar na grama. Mariana quebrou a perna, enfrentou uma cirurgia emergencial e recebeu um aviso do médico: “Cinquenta dias, pelo menos, sem pisar no chão”.

A estreia de *Antes do Ano que Vem*, seu primeiro monólogo, marcada para a semana seguinte, foi adiada para dali a três, no máximo quatro meses. A frustração se intensificou quando, na metade de março, o coronavírus paralisou o planeta, e Mariana, ainda com dificuldade de firmar o pé, engavetou o projeto sem perspectiva de data. “O meu isolamento começou dois meses antes, foi um aviso prévio do que viria pela frente”, recorda a artista.

Dirigida por Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos, Mariana está em cartaz no Teatro Unimed. O monólogo cômico, escrito por Gustavo Pinheiro, transforma a atriz de 41 anos em sete personagens, algo inédito em duas décadas de carreira. “Se é para protagoni-

zar um solo que seja diferente de tudo o que as pessoas esperam de mim”, diz. Seis delas são mulheres a beira do suicídio, deprimidas por causa do fim de ano, gritando por salvação no Centro de Apoio aos Desesperados. A sétima é a faxineira Dezuile, que, na ausência da psicóloga, assume o telefone e distribui conselhos peculiares na tentativa de convencer as interlocutoras de que seus problemas não são tão insolúveis assim.

Comediante popularizada pelos filmes da trilogia *Minha Mãe é uma Peça*, Mariana desafia a plateia com um tema denso e visto como tabu. “Eu acredito na comédia como ferramenta crítica, então acho importante abordar questões sérias embaladas com certa leveza”, justifica. A inspiração do texto apareceu na cabeça do dramaturgo Gustavo Pinheiro durante uma temporada na França. Pertó da virada do ano, ele leu diversas reportagens sobre o aumento dos índices de suicídio no período – o que lhe deixou preocupado, mas atinou sua criatividade. “Como pode a festa da renovação mostrar que as pessoas ficam tão desesperançadas?”, se perguntou o autor. “Enxerguei a possibilidade de escrever uma comédia para falar de uma possível retomada da esperança na vida de cada um.”

Em *Antes do Ano que Vem*, a atriz representa, entre outras, uma adolescente carente da atenção dos pais, uma socialite falida, uma cozinheira desempregada que virou assistente de telemarketing e uma pregaradora do otimismo tóxico. Mariana diz entender o sentimento de cada uma delas. Em 2017, ela vivia uma ótima fase profissional com a novela *A*



Mariana, em 'crossfit' de personagens, aconselha interlocutoras

*Força do Querer*, o filme *Minha Mãe é uma Peça 2* e a participação no quadro *Dança dos Famosos*, do *Domingão do Faustão*. “Comecei a sentir um vazio, uma cobrança inexplicável de todos que olhavam para mim que uma ida ao shopping para comprar um chinelo virava um enfrentamento”, revela. “Minha eliminação da *Dança dos Famosos* foi o ápice do pânico, eu paralisei, esqueci a coreografia inteira e não sabia o que fazer.”

**REDEFINIÇÕES** Com o diagnóstico de transtorno de ansiedade, Mariana intensificou o tratamento psicológico e enxergou que ela própria definiria a artista que seria dali para frente. “Faço questão de andar de metrô, ir ao supermercado e me recuso a virar personagem de mim mesma”, declara. Tal consciência a fez entender que até o adiamento do espetáculo vem cercado de pontos positivos. Com a malhação em dia, a atriz recuperou o vigor físico para enfrentar o que chama de “crossfit teatral” e tratou dores que sentia nos joelhos e no tombozelo que a perturbavam nos ensaios.

**Inspiração**  
Dramaturgo Gustavo Pinheiro se baseou em textos sobre o suicídio para escrever sobre a esperança

A mensagem da peça ampliou significados depois do isolamento social e do luto pelas mortes da pandemia, entre elas a do ator Paulo Gustavo, seu amigo. “Eu quero tratar de coisas que as pessoas têm medo de falar e, nos últimos dois anos, ficou clara a importância da saúde mental para enfrentar as adversidades”, afirma. Mariana, que tem um canal no YouTube para abordar saúde e autoestima. “Ninguém vai sair o mesmo depois de tudo o que estamos vivendo, nem mesmo o meu espetáculo ficou igual, pelo contrário, se tornou mais relevante.” ♦

globo.com g1 ge gshow globoplay oglobo

Menu Buscar Quem Entrevistas Entrar

Últimas BBB 24 Entrevistas Capas Renascer Carnaval Salvador

ENTREVISTAS JAQUELINE GROHALSKI HUMBERTO CARRÃO MILEIDE MIHAILE GUSTAVO MIOTO ALEXANDRE CORREA

## Mariana Xavier condena cobrança por 'felicidade obrigatória' e desconstrói ideia da 'vida perfeita' dos famosos

Por Carla Neves  
26/02/2024 10h00 - Atualizado há um dia

Atriz ainda destaca a importância do debate sobre saúde mental promovido pela peça que protagoniza, 'Antes do ano que vem', e anuncia que o espetáculo vai percorrer o Brasil em 2024



Mariana Xavier em cena da peça 'Antes do ano que vem' — Foto: Léo Cardoso/Divulgação



## ATRIZ MARIANA XAVIER ABORDA SAÚDE MENTAL NOS PALCOS COM SUA ALEXANDRA MARTINS, ANTONIO FAGUNDES PRESTIGIA A PEÇA

**D**e volta aos palcos, a atriz **Mariana Xavier** (43) abusa de todo seu bom humor e leveza para falar de um assunto para lá de importante: a saúde mental. Em cartaz com o espetáculo *Antes do Ano Que Vem*, no Rio, ela interpreta sete personagens que buscam auxílio emocional em uma central de telefone. “É o maior orgulho da minha carreira... um trabalho guiado pelo afeto,

que está transbordando do palco e chegando ao coração de quem nos assiste”, avaliou ela. Na plateia, Mariana contou com presença ilustre do ator **Antonio Fagundes** (74) e sua eleita, **Alexandra Martins** (45). “Que honra ter o Antonio Fagundes na minha plateia! A menina de 9 anos que sonhava em ser atriz está explodindo de alegria aqui dentro do meu peito”, declarou Mariana.

antes  
DO ano  
QUE vem

antes  
DO ano  
QUE vem



*antes* ➤ DO **ano QUE** vem

**WESLEY TELLES**

**(27) 99619-7611**

**wesley@wbproducoes.com**

 **@antesdoanoquevem**

