

Malu
Galli

Marcello
Airolidi

Marcos
Veras

Mel
Lisboa

3 versões da **VIDA**

de **YASMINA REZA**

Direção Artística: **Sérgio Módena**
Tradução/Adaptação: **Angela Leite Lopes**
Produção Geral: **Bruna Dornellas e Wesley Telles**

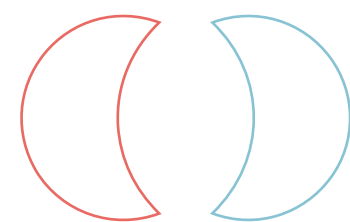
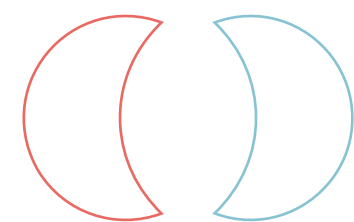
APRESENTAÇÃO

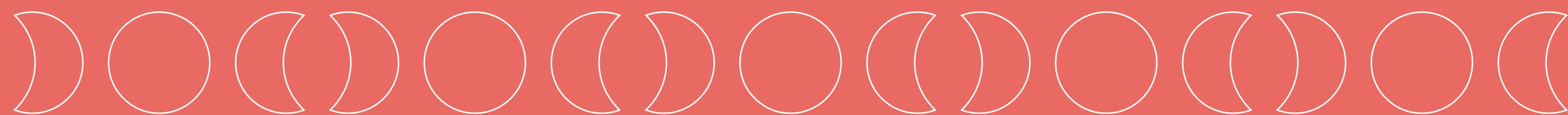
Um dos grandes sucessos da dramaturgia contemporânea mundial, "3 Versões da Vida", da premiada autora francesa Yasmina Reza, retorna aos palcos brasileiros em uma nova montagem. A peça, que já conquistou plateias na Broadway, Londres, Paris, Buenos Aires, Tóquio e em diversos outros centros culturais ao redor do mundo, ganha agora, pela segunda vez no Brasil, uma nova leitura cênica e uma proposta renovada.

O espetáculo tem tradução e adaptação de Angela Leite Lopes e direção artística do Sérgio Módena, com produção geral de Bruna Dornellas e Wesley Telles. No elenco, quatro grandes nomes da cena artística brasileira: **Malu Galli, Marcello Airoidi, Marcos Veras** e **Mel Lisboa**, que darão vida aos personagens Sônia, Henrique, Humberto e Inês em uma história divertida, envolvente e cheia de surpresas, contada em três diferentes e surpreendentes versões.

Uma produção que une excelência artística e responsabilidade social, realizada pelo Arte Estúdio Entretenimento.

3 ^{versões}
da **VIDA**





OBJETIVOS

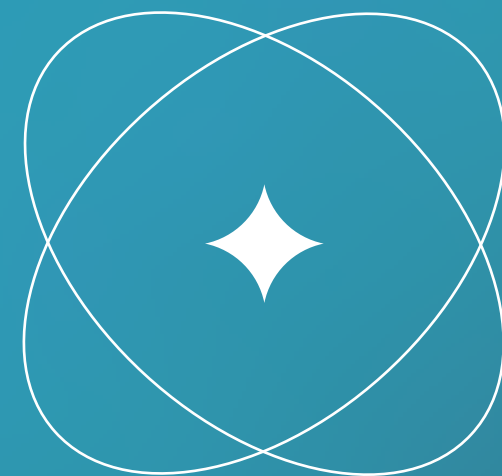
O projeto tem como objetivo montar e realizar esta grande obra conhecida mundialmente, com uma temporada em São Paulo (SP) de 2 meses com 24 apresentações, uma temporada no Rio de Janeiro (RJ) de 2 meses com 24 apresentações, e 02 apresentações em cada cidade da turnê nacional que passa pelas cidades de Vitória (ES), Recife (PE), Porto Alegre (RS), Curitiba (PR), Belo Horizonte (MG) e Brasília (DF), totalizando 60 apresentações.

Para isso, o projeto se propõe a apresentar um espetáculo teatral de um clássico da dramaturgia mundial no Brasil, incentivando a promoção de acessibilidade e de cidadania, com a oferta de distintas linguagens para compreensão da obra, bem como de contrapartidas sociais no acesso ao espetáculo. Busca, ainda, fomentar a inclusão e a diversidade por meio da contratação de uma equipe plural, composta por mulheres, profissionais LGBTQIAPN+ e pessoas negras, valorizando diferentes perspectivas e experiências na construção artística e produtiva do projeto.

Além disso, pretende proporcionar ao público uma experiência artística sensível e reflexiva, tendo como ponto de partida os temas abordados pela obra; valorizar e preservar a literatura dramática mundial por meio de uma montagem de excelência; e fortalecer a cadeia produtiva da cultura, gerando oportunidades de trabalho e prestação de serviços para mais de cem profissionais.



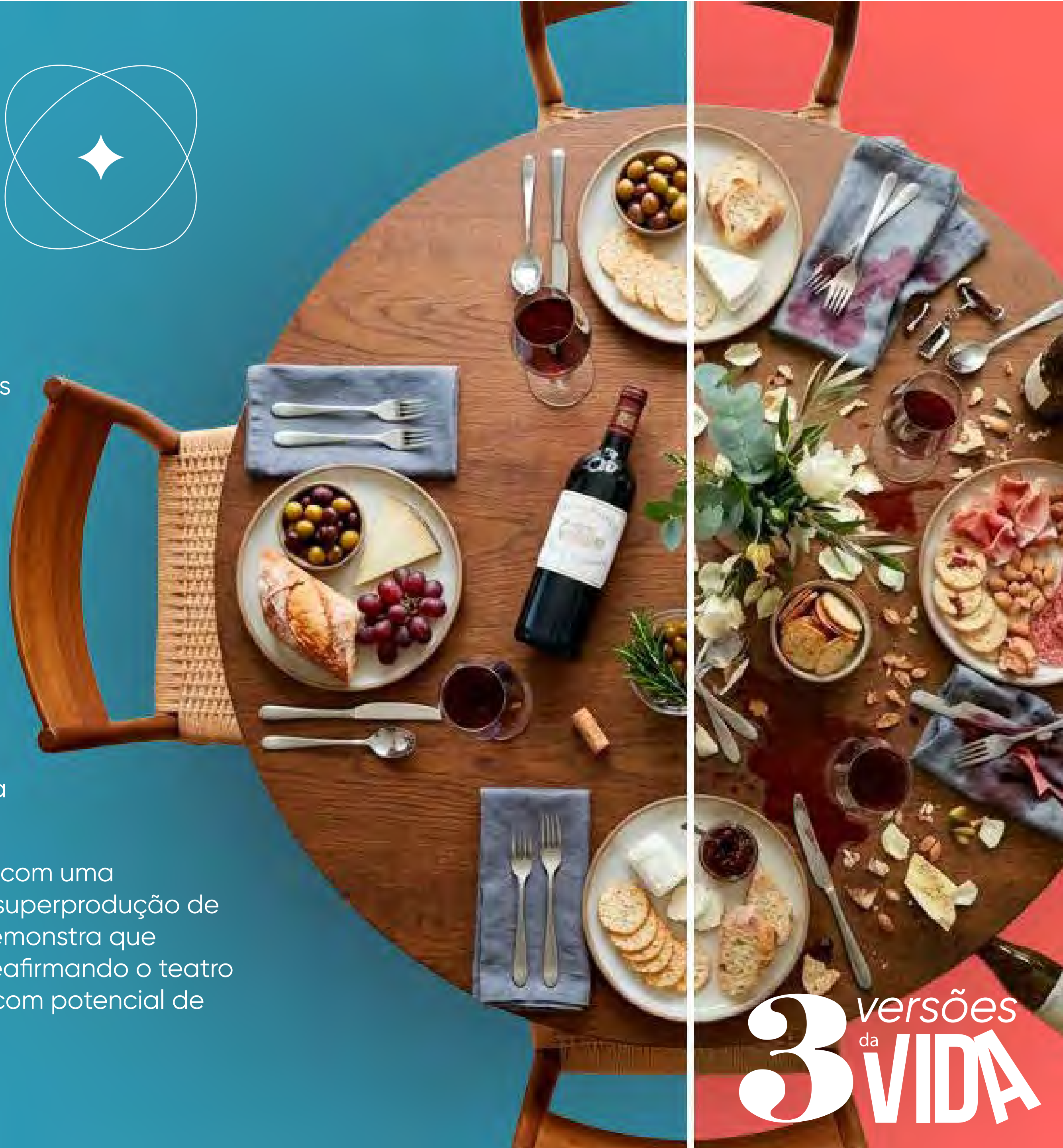
JUSTIFICATIVA



Realizar um espetáculo de Yasmina Reza, autora reconhecida internacionalmente e vencedora de mais de 14 prêmios ao longo de sua carreira, entre eles o Tony Awards, o Prêmio Laurence Olivier e múltiplos Prêmios Molière, é uma forma significativa de celebrar e difundir uma das grandes obras da dramaturgia contemporânea no Brasil. Com montagens realizadas em diversos países, "3 Versões da Vida" é um texto que atravessa fronteiras culturais e temporais, mantendo-se atual ao provocar reflexões sobre as relações humanas e os mecanismos que regem a convivência social.

Em uma sociedade marcada pela polarização, pela ansiedade e pela permanente necessidade de construir imagens de sucesso e controle, a obra revela a fragilidade das convenções sociais e a violência presente nas situações mais cotidianas. O humor ácido de Yasmina Reza convive com uma crítica refinada às estruturas de poder e às hierarquias invisíveis que permeiam as relações pessoais, convidando o público a refletir sobre comportamentos, expectativas e contradições da vida contemporânea.

Trazer esta obra ao Brasil, sob um novo olhar, é reafirmar o compromisso com uma produção cultural de excelência e relevância internacional. Ao unir uma superprodução de alto nível artístico a um legado social consistente, "3 Versões da Vida" demonstra que excelência artística e responsabilidade social podem caminhar juntas, reafirmando o teatro como espaço de pensamento crítico, diálogo e transformação cultural, com potencial de gerar impacto duradouro para a sociedade brasileira.



3 versões
da VIDA



Reino Unido (2000 e 2013)

Alemanha (2001 e 2018)

Suiça (2026)

França (2000)

Espanha (2007)

Itália (2001)

PRIMEIRA MONTAGEM

Áustria (2000)

Grécia (2000)

Estados Unidos (2003, 2018)

México (2008 e 2022)



Brasil (2003)

Em 2003 ganhou uma montagem brasileira, que trazia no elenco Denise Fraga, Ilana Kaplan, Marco Ricca e Mário Schoemberger, com temporada no Teatro Renaissance em São Paulo, que seguiu até 2004.

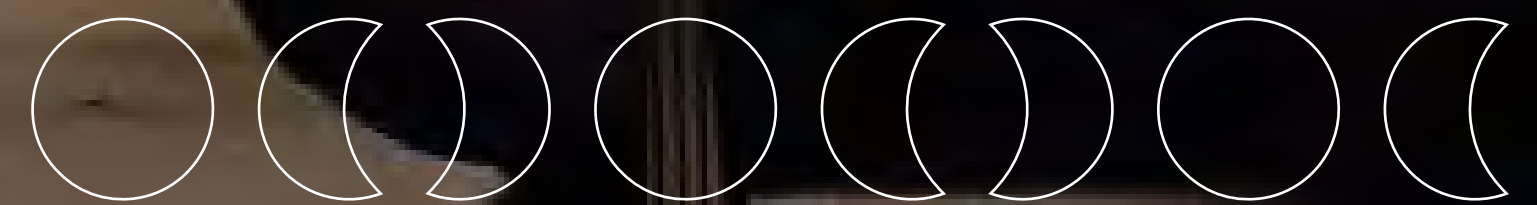
Argentina (2007 e 2023)

Uruguai (2010 e 2023)

Austrália (2002)

Com título original 'Trois Version de la Vie', este é o 5º texto de Yasmina Reza. A estreia mundial aconteceu em Viena, na Áustria, em 29 de Outubro de 2000.

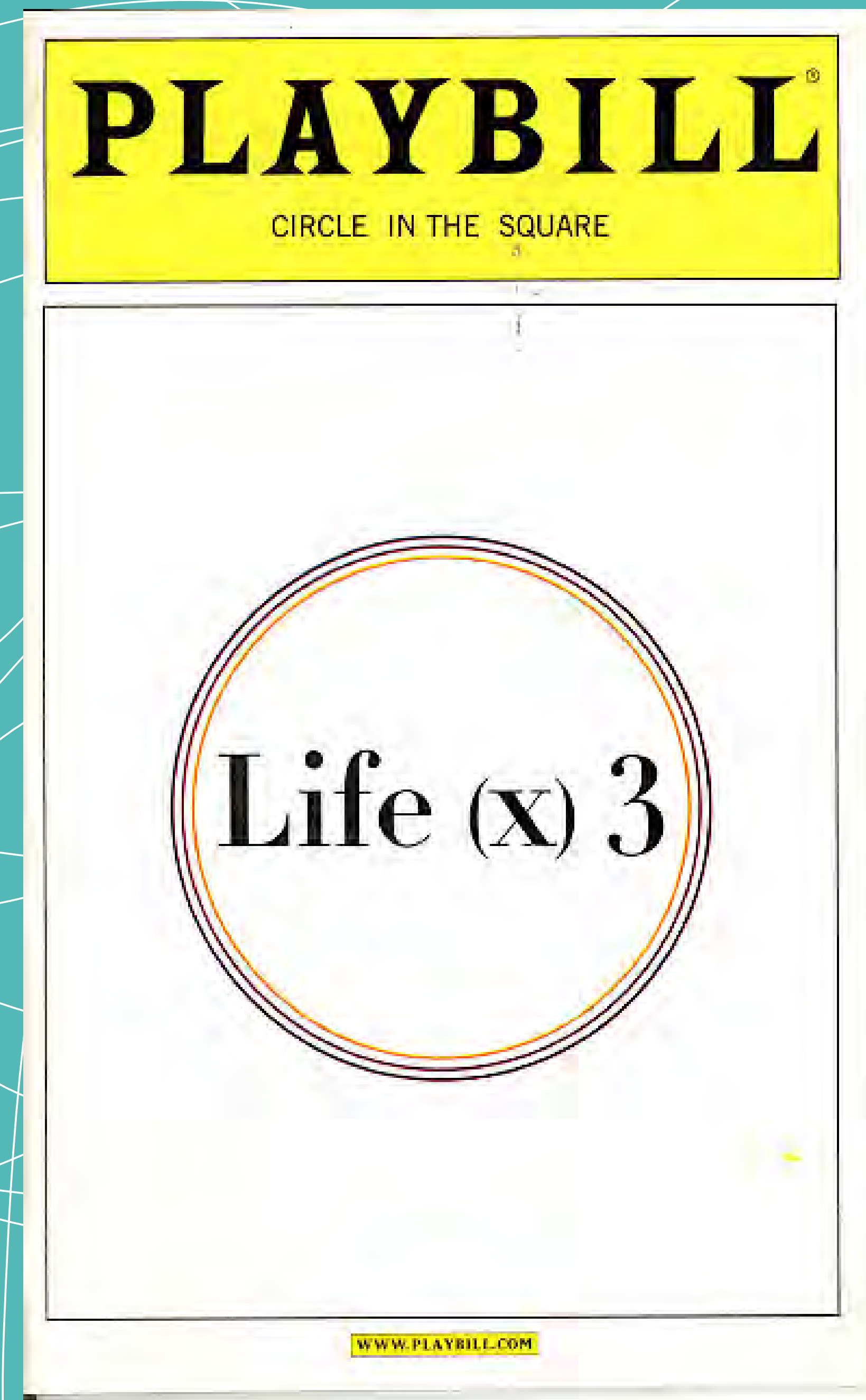
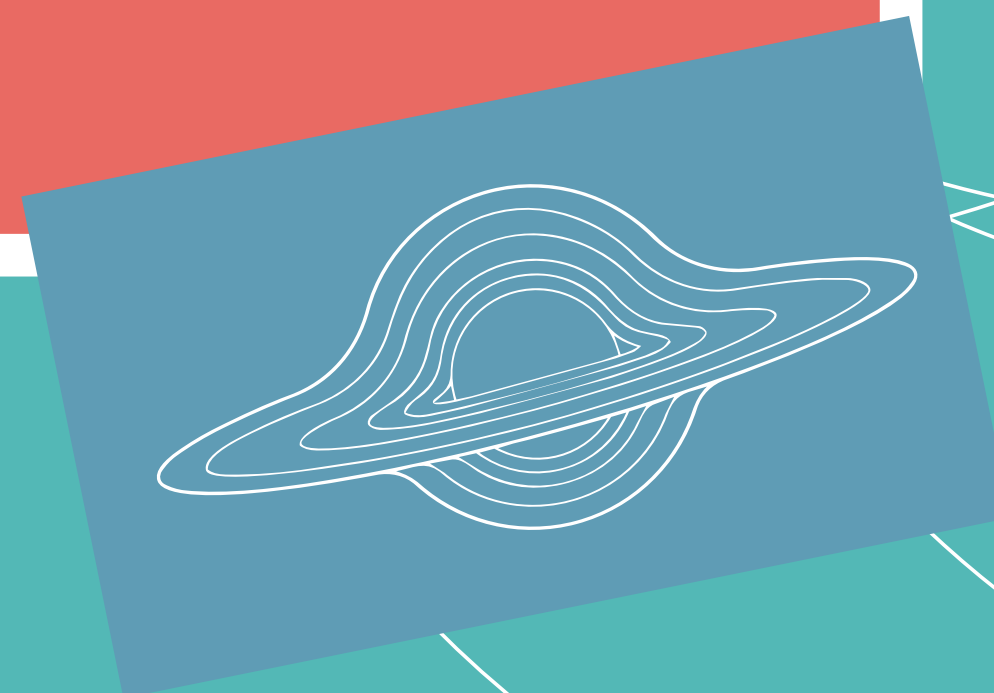
3 versões da VIDA NO MUNDO



SUCESSO BROADWAY

O espetáculo chegou a Nova York em 2003, e realizou uma temporada no Circuito Broadway, ficando em cartaz de 11 de Março a 29 de Junho, realizando 104 apresentações. A montagem teve tradução e adaptação de Christopher Hampton. Essa temporada rendeu dois importantes prêmios: o OUTER CRITICS CIRCLE de Melhor Atriz Protagonista para a Linda Emond (que deu vida a personagem Inês), e também a indicação ao TONY AWARDS também de Melhor Atriz Protagonista para Linda.

3 versões
da VIDA



CRÍTICAS



"Todo mundo precisa conferir este espetáculo que é um verdadeiro show das artes"

Kristen Morale, Broadway World



"O texto traz o microcosmo de um mundo, e consegue se tornar macro de uma tal forma extraordinária, que conseguimos compreender a vida de cada personagem."

Kristen Morale, Broadway World



"3 Versões da Vida é uma obra divertidamente emocionante que mexe com a nossa noite no Teatro"

Theresa Basile, Manhattan with a Twist



"Texto magnificamente bem escrito e personagens interessantes de se analisar"

Jan Ewing, Hi! Drama



"A nova peça de Yasmina Reza é um enigma elegante com variações triplas."

Michael Billington - The Guardian

SINOPSE

3 versões
da VIDA

Três Versões da Vida, de Yasmina Reza, acompanha a história de um casal, Henri e Sônia, que recebe, por engano, a visita antecipada de outro casal: Hubert, um importante cientista e superior de Henri, e sua esposa, Inês. O encontro inesperado, que deveria durar apenas alguns minutos, se transforma em uma noite de tensão, constrangimentos e revelações.

À medida que a conversa avança, vêm à tona disputas profissionais, frustrações conjugais, rivalidades, vaidades intelectuais e desejos reprimidos. Sob a aparência de civilidade, os personagens deixam escapar suas inseguranças, ressentimentos, expondo as contradições das relações sociais.

Henri é um pesquisador dividido entre sua carreira e sua vida familiar. Sônia é

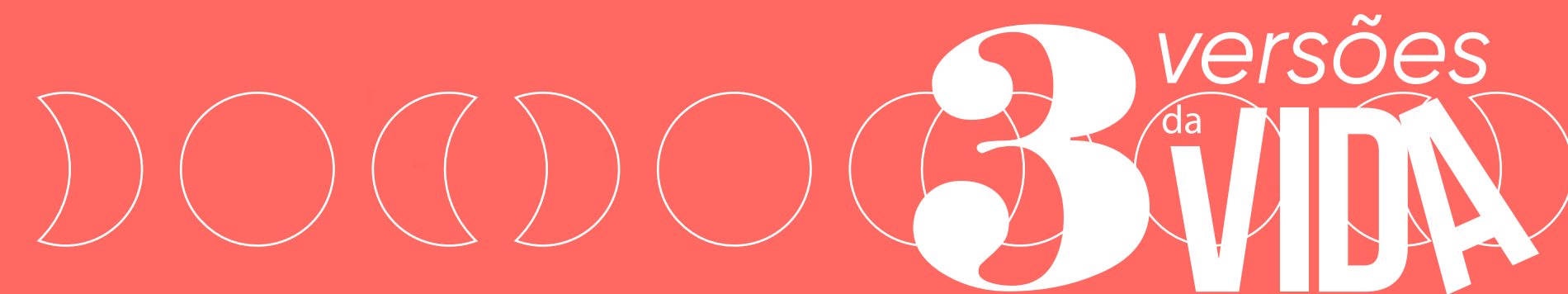
uma mulher inteligente e sensível, mas desgastada pela rotina e pela maternidade. Hubert é um cientista renomado, autoritário e egocêntrico, acostumado a exercer poder. Inês aparenta delicadeza e submissão, mas revela uma percepção aguçada de tudo o que acontece ao seu redor.

Com humor ácido a peça transforma uma situação cotidiana em um retrato mordaz das relações contemporâneas, mostrando como a estabilidade social pode se desfazer diante de um simples imprevisto e como cada palavra é capaz de alterar o rumo de uma história.



YASMINA REZA

Autora



Dramaturga, atriz, romancista e roteirista francesa, mais conhecida por suas peças "Art" (Arte), "God of Carnage" (Deus da Carnificina) e "Three versions of life" (Três Versões da Vida). Muitas de suas peças satíricas refletem sobre questões contemporâneas da classe média. Em 1987, ela escreveu "Conversations after a Burial", que ganhou o Prêmio Molière, o equivalente francês do Prêmio Tony, de Melhor Autor. Yasmina Reza traduziu a versão teatral de Roman Polanski da Metamorfose de Kafka no final dos anos 1980. Sua segunda peça, Winter Crossing, ganhou o Prêmio Molière de Melhor Produção Fringe em 1990, e sua peça seguinte, The Unexpected Man, teve produções de

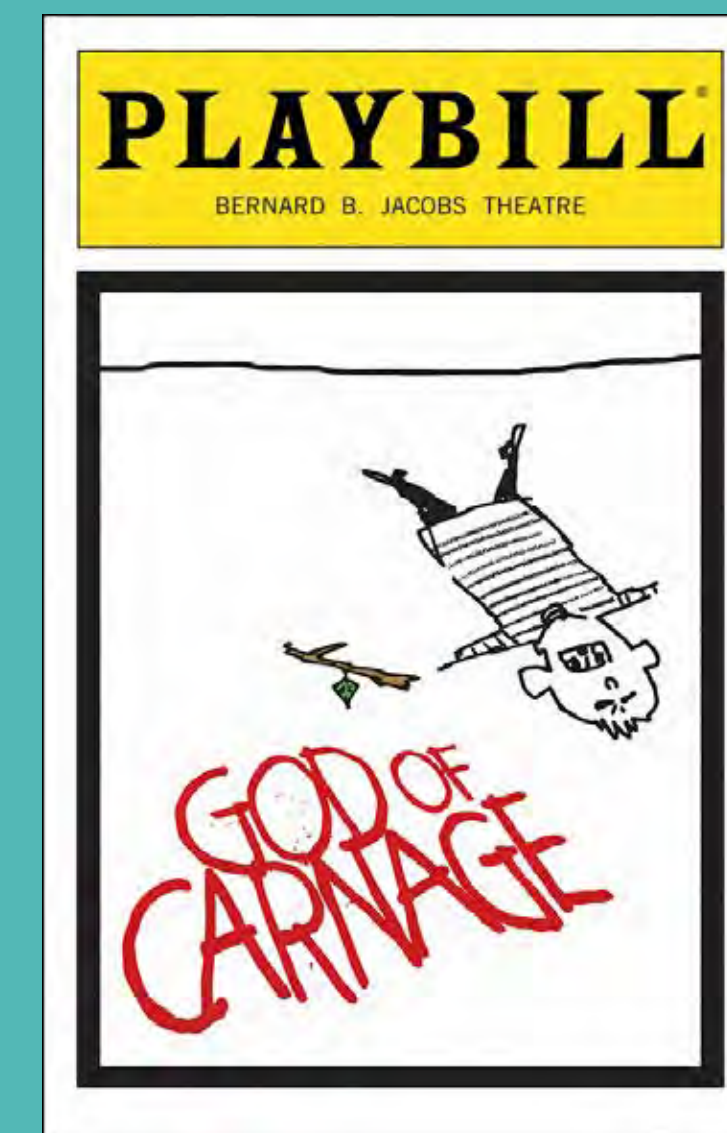
sucesso na Inglaterra, França, Escandinávia, Alemanha e Nova York. Em 1994, "Arte" estreou em Paris e ganhou o Prêmio Molière de Melhor Autor. Desde então, foi produzido internacionalmente, traduzido e realizado em mais de 30 idiomas. "Three versions of life" é um grande sucesso

global da autora, produzida Europa, América do Norte, Central e Sul, Ásia e Oceania. Em 24 de novembro de 2007, sua peça Le Dieu du Carnage (Deus da Carnificina), dirigida por Jürgen Gosch e apresentada pela primeira vez em Zurique, recebeu o Prêmio de Teatro Nestoy vienense para o melhor espetáculo em língua alemã da temporada. A produção londrina ganhou o Prêmio Laurence Olivier de Melhor Nova Comédia, que Hampton aceitou em seu nome. Também

ganhou o prêmio de Melhor Peça no Tony Awards de 2009. Ao todo, já escreveu 08 espetáculos teatrais montados pelo mundo, 10 livros de romances, e escreveu o roteiro de 04 longa. Como atriz, já participou de 05 espetáculos, sendo 02 de sua autoria (Deus da Carnificina e Arte).



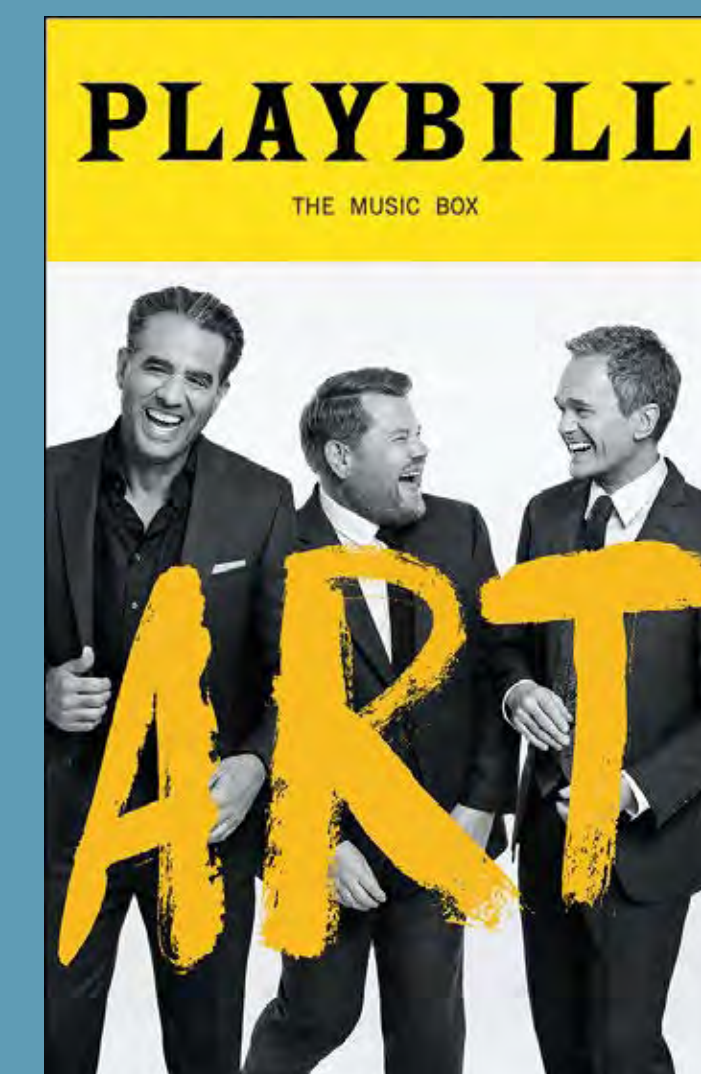
3 versões de **DEUS DA CARNIFICINA**



3 versões
da **VIDA**



3 versões de **ARTE**



PRÊMIOS



1987 Prêmio Molière de Melhor Autor em "Conversas Depois de um Enterro"

1988 Prêmio Molière de Tradução em "Metamorfose"

1990 Prêmio Molière de Melhor Produção em "Travessia de Inverso"

1987 Prêmio Molière de Melhor Autor, Melhor Peça e Melhor Produção em "Arte"



1998 Prêmio Laurence Olivier de Melhor Comédia em "Arte"

2009 Prêmio Laurence Olivier de Melhor Comédia em "Deus da Carnificina"



1998 Tony para Melhor Peça em "Arte"

2009 Tony para Melhor Peça "Deus da Carnificina"

Outros Prêmios

2000 Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française – Prêmio Geral autoral

2005 Welt-Literaturpreis – Prêmio Geral autoral

2012 Cinema Writers Circle Award (Espanha) de Melhor Roteiro, por "Deus da Carnificina"

2012 Prêmio César (França) de Melhor Roteiro (Adaptado), por "Deus da Carnificina"

2016 Prix Renaudot, em "Babylone"

2020 Prêmio Jonathan Swift na Suíça – Prêmio Geral autoral.

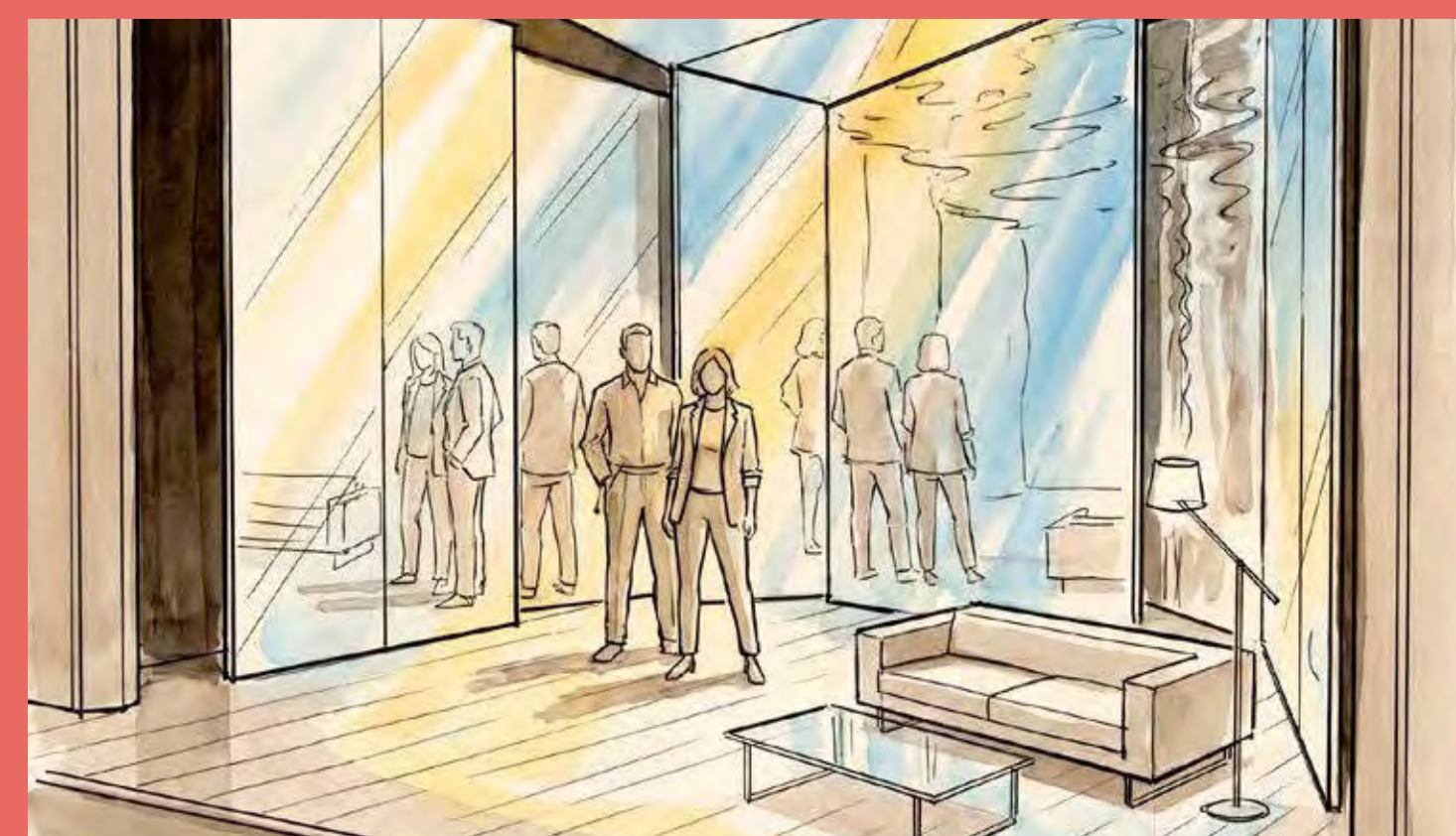
MONTAGEM

A encenação de “Três Versões da Vida” será construída a partir da imagem do espelho como elemento cênico central. Mais do que um recurso cenográfico, o espelho torna-se metáfora da própria condição humana: reflete, multiplica e distorce imagens que nem sempre correspondem à realidade. Assim como os personagens da peça, que revelam diferentes versões de si mesmos, o cenário também se transforma continuamente, criando diferentes perspectivas sobre um mesmo acontecimento.

O espaço cênico será composto por grandes planos espelhados, móveis e fixos, capazes de refletir atores, plateia e luz, dissolvendo as fronteiras entre observador e observado. Em determinados momentos, o público verá apenas a superfície elegante das relações sociais; em outros, os reflexos fragmentados vão revelar a instabilidade emocional e os conflitos internos escondidos. Alguns espelhos de distorção irão compor esse cenário.

O cenário multiplica visualmente os personagens, sugerindo que cada indivíduo carrega várias versões de si mesmo. A versão que deseja mostrar, aquela que os outros enxergam e a que permanece oculta. A cada mudança de posição dos atores ou de incidência da luz, novas imagens surgem, desaparecem ou se sobrepõem, produzindo um ambiente que materializa a ideia de que a realidade é construída pelo olhar e pela circunstância. Visualmente, a proposta busca um espaço minimalista, onde a reflexão da luz cria profundidade e desorientação. O espectador é convidado a enxergar a si mesmo entre os reflexos, tornando-se também parte desse jogo de aparências.

3 versões
da VIDA



CRÓQUIS



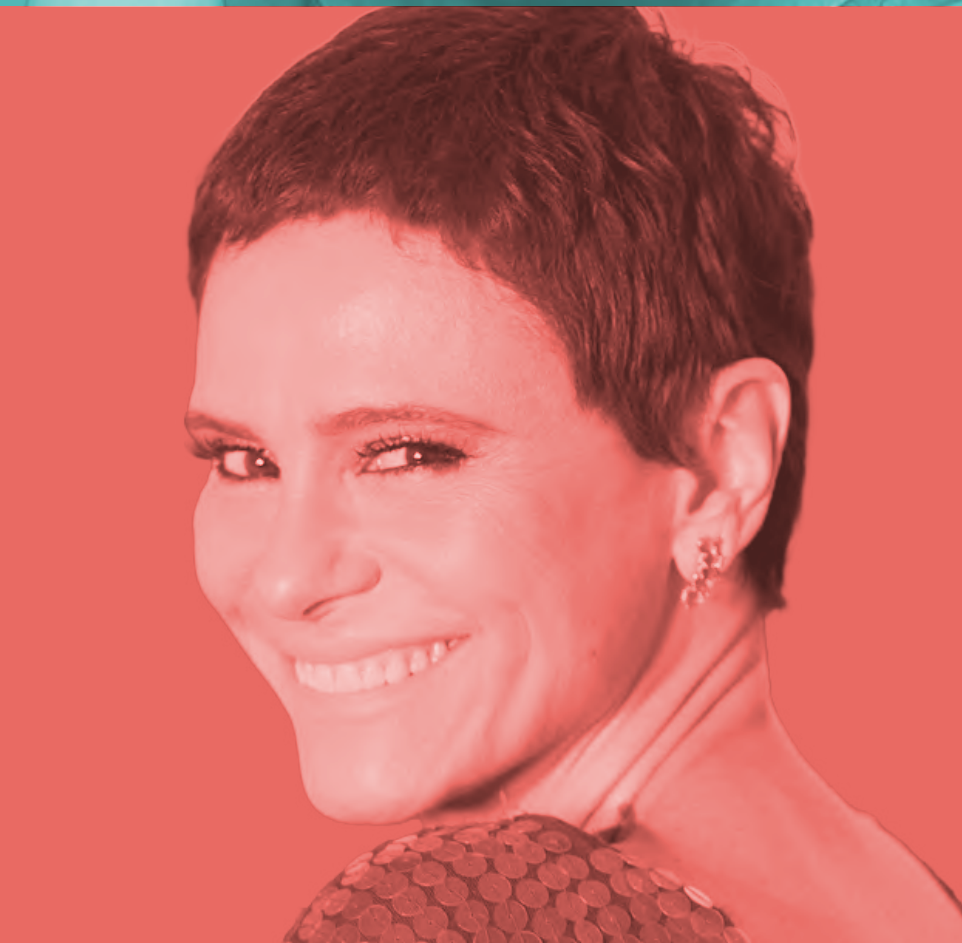
SÉRGIO MÓDENA

Direção Artística

Sergio Módena é um dos diretores mais versáteis do teatro brasileiro contemporâneo, formado em Artes Cênicas pela Unicamp e especializado na renomada École Philippe Gaulier, em Londres. Sua sólida carreira é marcada pela transição fluida entre clássicos dramáticos, comédias ácidas e grandes espetáculos musicais. Entre suas principais encenações de sucesso estão os dramas Longa Jornada Noite Adentro e A Falecida (protagonizado por Camila Morgado), a comédia A Arte da Comédia e os aclamados musicais As Cangaceiras – Guerreiras do Sertão e Olhos nos Olhos, estrelado por Ana Lúcia Torre.

Esse constante êxito nos palcos transformou o diretor em uma figura carimbada nas principais premiações de artes cênicas do país. Suas produções acumulam dezenas de indicações e troféus em categorias de prestígio como Melhor Direção e Melhor Espetáculo. Módena é presença frequente nas listas de distinção técnica dos prêmios Shell, APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte), Cesgranrio e FITA, consolidando sua trajetória como uma das mentes criativas mais ativas e laureadas do cenário teatral moderno.

3 versões
da VIDA



MALU GALLI *Atriz*

3 ^{versões}
da **VIDA**

Malu Galli tem sua trajetória profundamente ligada ao teatro, linguagem na qual construiu sua formação artística e consolidou seu reconhecimento como uma das mais respeitadas atrizes brasileiras. Iniciou seus estudos ainda na infância, na tradicional escola O Tablado, e desenvolveu sua carreira a partir da pesquisa cênica, da criação coletiva e do trabalho contínuo nos palcos.

Ao longo dos anos, integrou importantes grupos teatrais, como a Cia dos Atores e a Cia Teatro Autônomo, participando de montagens que marcaram sua trajetória artística. Entre seus trabalhos de destaque estão os espetáculos Gaivota – Tema para um Conto Curto, Conjugado, Diálogos com Molly Bloom e Mulher em Fuga, produções que evidenciam sua versatilidade, profundidade interpretativa e forte conexão com a cena teatral contemporânea.

Sua sólida experiência nos palcos abriu caminho para uma bem-sucedida carreira no audiovisual. Na televisão, conquistou reconhecimento nacional em produções como Queridos Amigos, A Vida da Gente, Cheias de Charme, Além da Ilusão, Desalma, Mandrake e Vale Tudo. No cinema, integrou o elenco de obras como Querido Mundo, Propriedade, Paraíso Perdido, Seus Ossos e Seus Olhos e o curta-metragem Areia, sendo premiada com o Kikito de Melhor Atriz no Festival de Gramado por sua atuação em Querido Mundo.

Com uma carreira construída sobre a força do teatro e enriquecida por importantes trabalhos no cinema e na televisão, Malu Galli leva ao palco uma trajetória marcada pela excelência artística, sensibilidade e dedicação permanente às artes cênicas.

MARCELLO AIROLDI *Ator*

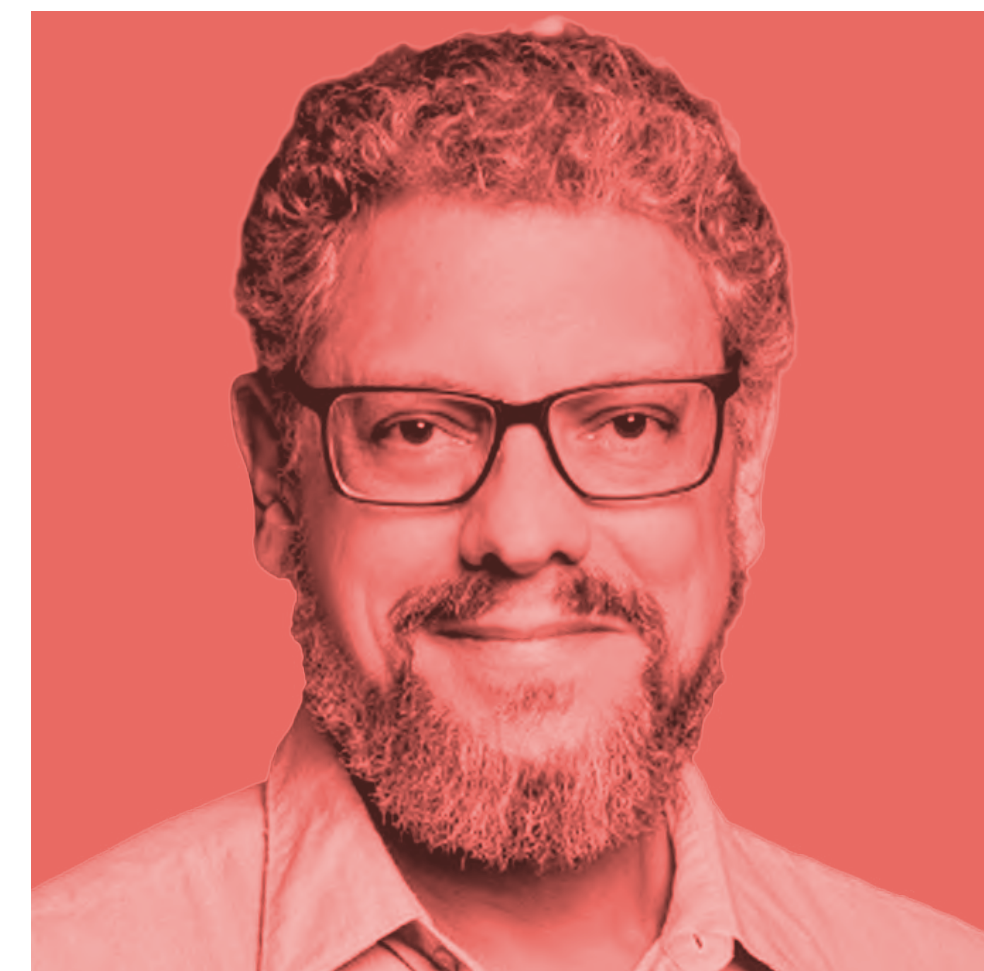
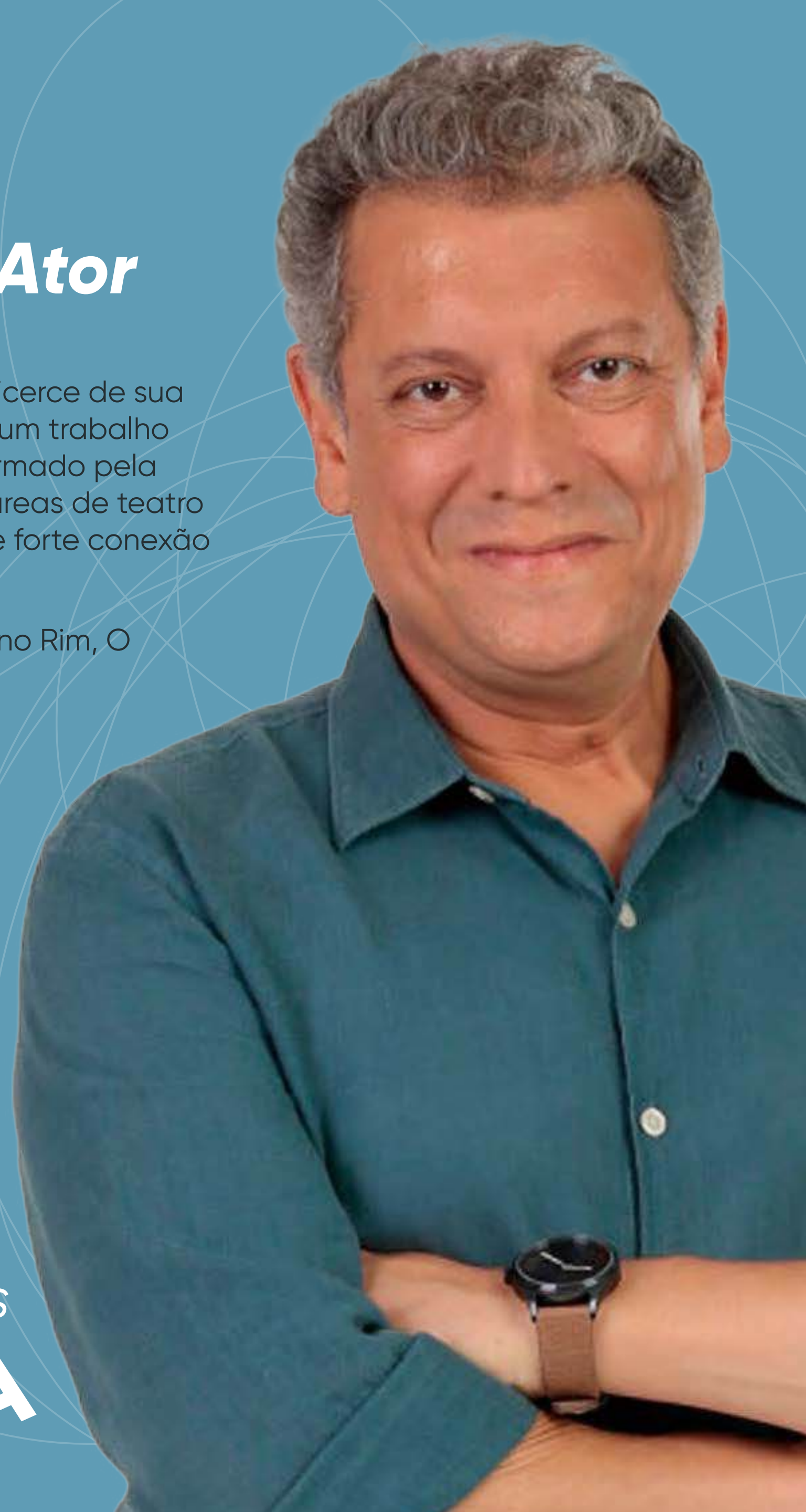
Marcello Airoidi desenvolveu sua trajetória artística tendo o teatro como principal alicerce de sua carreira. Ator, autor, diretor, dramaturgo e professor, construiu ao longo de décadas um trabalho marcado pela pesquisa, pela criação e pelo compromisso com as artes cênicas. Formado pela Escola de Arte Dramática da USP e com estudos complementares em Londres nas áreas de teatro físico, mímica e interpretação, tornou-se um artista reconhecido pela versatilidade e forte conexão com o palco.

Sua atuação teatral reúne importantes montagens como Tartufo, A Cozinha, Pedra no Rim, O Beijo da Última Hora, Jung e o Casamento, Bodas de Sangue, Pessoas Absurdas, Não Vamos Pagar e Intocáveis, espetáculo que lhe rendeu o Prêmio Arte Qualidade Brasil de Melhor Ator de Comédia. Como criador, fundou o núcleo de pesquisa Teatro de Perto, responsável por produções como Café com Torradas, que dirigiu e protagonizou, e Um Segundo e Meio, obra de sua autoria. Entre seus trabalhos mais recentes está Misery, adaptação do clássico de Stephen King, na qual divide o palco com Mel Lisboa.

Paralelamente à sua intensa atividade teatral, conquistou reconhecimento nacional por trabalhos no audiovisual. Na televisão, participou de produções como Viver a Vida, A Vida da Gente, Salve Jorge, Geração Brasil, Sol Nascente, Deus Salve o Rei, Malhação, Psi e Som e Fúria. No cinema, integrou o elenco de filmes como Linha de Passe, Onde Está a Felicidade?, Flores Raras, Amor em Sampa, S.O.S. Mulheres ao Mar e O Sequestro do Voo 375, recebendo o prêmio de Melhor Ator Coadjuvante no Los Angeles Brazilian Film Festival por sua atuação em Onde Está a Felicidade?

Reconhecido por sua versatilidade e profundidade artística, desenvolveu uma obra que une criação, interpretação e ensino, deixando uma contribuição significativa para o teatro brasileiro.

3 ^{versões}
da **VIDA**





MARCOS VERAS

Ator

3 ^{versões}
da **VIDA**

Marcos Veras construiu uma trajetória singular nas artes cênicas brasileiras, destacando-se como ator, humorista, apresentador e um dos principais nomes do humor nacional. Com mais de duas décadas de atuação nos palcos, desenvolveu uma carreira marcada pela versatilidade, transitando entre a comédia, o teatro musical, os monólogos e grandes produções teatrais.

Sua formação artística teve início no teatro, onde participou de montagens como A Bela Adormecida, O Mágico de Oz, A Mão e a Luva, Cleópatra e João e Maria. Ao longo dos anos, ampliou sua atuação nos palcos com produções de destaque como Atreva-se, dirigida por Jô Soares, o solo Acorda pra Cuspir, o espetáculo Vocês Foram Maravilhosos, o premiado Insignificância e o musical da Broadway Alguma Coisa Podre!, que marcou sua estreia em grandes produções do gênero. Seu espetáculo solo Falando a Veras permaneceu em cartaz por mais de uma década, percorrendo diversas cidades brasileiras e consolidando sua forte conexão com o público.

Paralelamente ao teatro, conquistou reconhecimento nacional na televisão, no rádio e nas plataformas digitais. Participou de produções como Amor e Intrigas, Zorra Total, Babilônia e Pega Pega, além de integrar o elenco original do fenômeno Porta dos Fundos, onde alcançou milhões de espectadores e ampliou ainda mais sua projeção artística.

Com uma carreira construída a partir do palco e constantemente renovada por diferentes linguagens de interpretação e humor, Marcos Veras tornou-se um dos nomes mais versáteis de sua geração, reunindo experiência, criatividade e uma presença cênica que dialoga com públicos de diferentes estilos e gerações.

MEL LISBOA *Atriz*

Mel Lisboa é uma atriz de trajetória consolidada e um dos nomes mais reconhecidos da dramaturgia brasileira. Ganhou projeção nacional ao protagonizar a minissérie Presença de Anita (2001), papel que a revelou ao grande público.

Na televisão, participou de produções como Desejos de Mulher, Como Uma Onda, Pecado Mortal, Os Dez Mandamentos, Coisa Mais Linda e Cara e Coragem. No teatro, destacou-se em espetáculos como Misery, adaptação da obra de Stephen King, Confissões de Adolescente, Rita Lee Mora ao Lado e Rita Lee: Uma Autobiografia Musical, trabalhos que reforçaram sua versatilidade nos palcos. Sua atuação em Rita Lee: Uma Autobiografia Musical lhe rendeu indicações aos prêmios Shell e APCA.

No cinema, protagonizou Sonhos e Desejos, atuação que lhe garantiu o prêmio de Melhor Atriz no Festival de Gramado, além de integrar produções como Atena e Maníaco do Parque.

Com mais de duas décadas de carreira, Mel Lisboa reúne talento e versatilidade, consolidando-se como uma das grandes intérpretes de sua geração.

3 versões
da VIDA

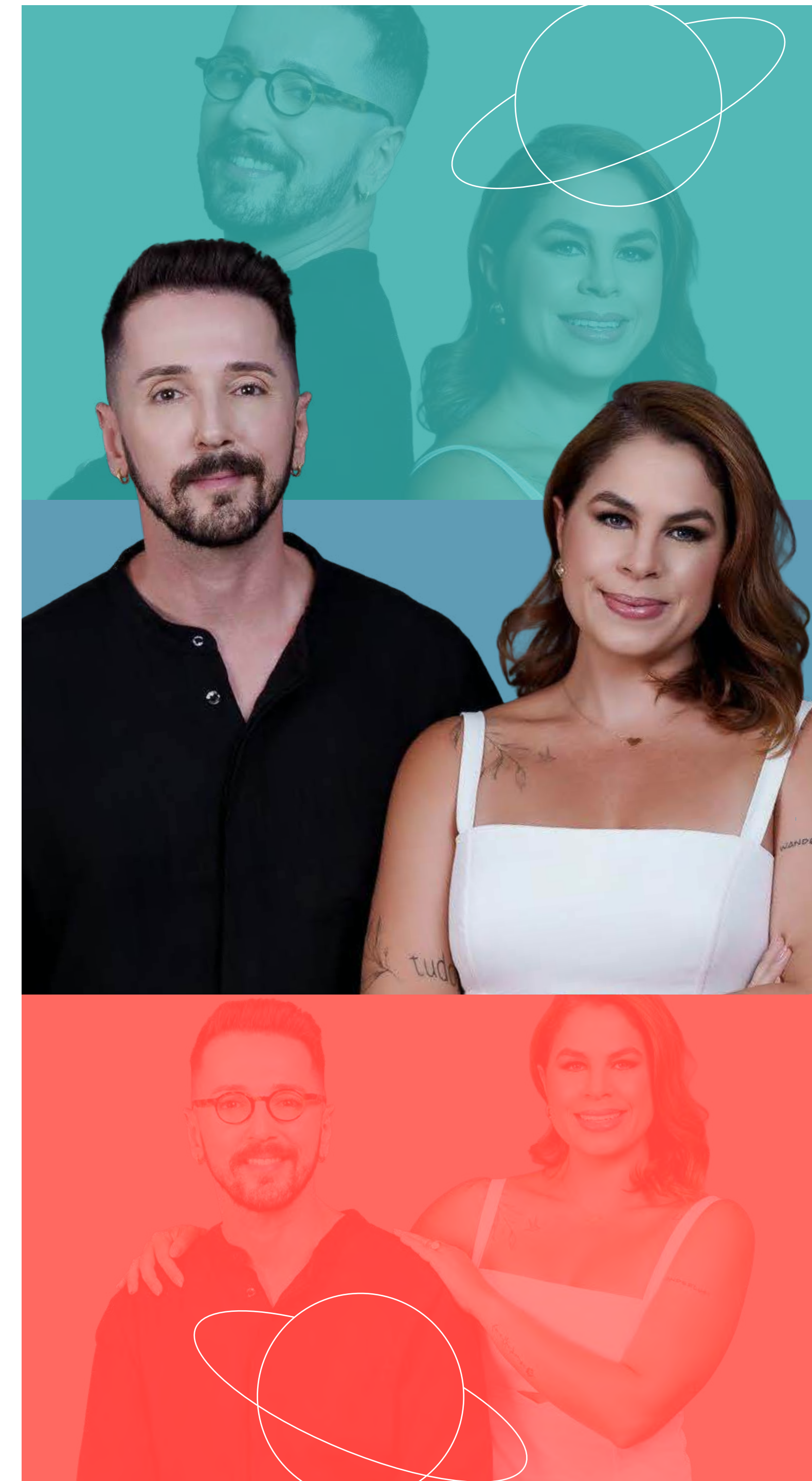




ARTE ESTÚDIO ENTRETENIMENTO

A Arte Estúdio Entretenimento, sediada no Rio de Janeiro desde 2022, atua na produção de espetáculos e eventos teatrais em todo o Brasil, sob produção geral de Bruna Dornellas, com mais de 18 anos de experiência no setor. Em três anos de atividades, já realizou montagens como Gargalhada Selvagem, Misery, 60 Dias de Neblina e A Vedete do Brasil – Um Musical Brasileiro, alcançando 30 mil espectadores em mais de 70 sessões. Além da produção, a empresa promove formação sociocultural e qualificação profissional, unindo diversidade, acessibilidade e responsabilidade social ao segmento cultural.

3 versões
da VIDA



CRIAATIVOS

3 versões
da VIDA



ANGELA LEITE LOPES
Tradução/Adaptação

Angela Leite Lopes é uma destacada tradutora, dramaturgista e diretora, peça-chave no intercâmbio teatral entre Brasil e França. Integrante do Teatro do Pequeno Gesto, ela é a principal especialista na dimensão trágica de Nelson Rodrigues, cujas peças traduziu para o francês, e a maior difusora do autor francês Valère Novarina no país, tendo traduzido, dirigido e atuado no monólogo Teatro dos Ouvidos. Sua sólida produção nos palcos inclui ainda a tradução de textos de grandes nomes da dramaturgia mundial contemporânea, como Wajdi Mouawad e Marguerite Duras.



ANDRÉ CORTEZ
Cenário

André Cortez é um dos cenógrafos mais prestigiados do teatro brasileiro contemporâneo, reconhecido por unir sua formação em arquitetura à poética das artes cênicas. Criou espaços tridimensionais marcantes para mais de cem espetáculos, destacando-se em produções aclamadas como Prima Facie, A Falecida e Um Bonde Chamado Desejo. Sua trajetória inclui parcerias sólidas com grandes diretores, como Antunes Filho e Yara de Novaes, além de uma histórica colaboração com Daniela Thomas. Esse impacto estético e inovador nos palcos lhe rendeu os principais prêmios do país, incluindo múltiplas vitórias no Shell, APCA e APTR.



GABRIELE SOUZA
Desenho de Luz

Gabriele Souza é uma das principais designers de iluminação cênica do teatro brasileiro contemporâneo, assinando a luz de espetáculos de grande repercussão nacional. Seu trabalho no aclamado musical Cabaret (2024) rendeu indicações de Melhor Iluminação nos prêmios Shell de Teatro, Bibi Ferreira e DID. Entre suas criações de destaque estão a luz de Mudando de Pele, estrelado por Tais Araújo, e Olhos nos Olhos, peça que celebra a carreira de Ana Lucia Torre. Integrante da Cia da Revista e coordenadora técnica no Grupo Folias, ela também assinou produções marcantes como O Averso da Pele e Tatuagem.

CRÍTICAS

3 versões
da VIDA



FABIO NAMATAME
Figurino

Fábio Namatame é um dos mais premiados e prestigiados figurinistas e cenógrafos do teatro brasileiro, reconhecido por sua estética refinada e alta-costura nos palcos. Formado pela FAAP, ele consolidou sua carreira assinando o visual de grandes espetáculos dramáticos e de megaeruditos musicais da Broadway adaptados no país, como Master Class, My Fair Lady, Evita, West Side Story e Raia 30 – sendo o figurinista de preferência da atriz Claudia Raia. Com uma trajetória que transita com maestria entre o circuito comercial, a dança e o teatro clássico, seu trabalho minucioso com formas e tecidos já lhe rendeu as honrarias mais importantes da cena cultural nacional, incluindo múltiplos prêmios Shell, APCA e APETESP.



MARCELO H
Trilha Sonora

Marcello H é um renomado diretor musical e compositor carioca, amplamente reconhecido no cenário teatral por criar dramaturgias sonoras inovadoras executadas inteiramente ao vivo. Seu trabalho de maior projeção é a direção musical do premiado espetáculo Tom na Fazenda, em turnê há nove anos, que lhe rendeu uma indicação individual ao prestigiado Prêmio Shell de Melhor Direção Musical. Ao longo de sua carreira, o artista colaborou com grandes diretores brasileiros e assinou trilhas sonoras originais para dezenas de produções notáveis, incluindo as peças O Estrangeiro, Fauna, Geringonça e Rockantygona.

FICHA TÉCNICA



Texto: Yasmina Reza

Direção Artística: Sérgio Módena

Tradução/Adaptação: Angela Leite Lopes

Elenco: Malu Galli, Marcello Airoldi, Marcos Veras e Mel Lisboa

Produção Geral: Bruna Dornellas e Wesley Telles

Cenário: Andre Cortez

Desenho de Luz: Gabriele Souza

Figurino: Fabio Namatame

Trilha sonora: Marcelo H

Direção de produção e administrativa: Deivid Andrade

Assistente de Produção: Guilherme Balestrero

Estágio de Produção: Flávia Maria

Gestão de Comunicação: Bárbara Kuster

Social Media: Luis Mousinho e Manu Prata

Design Gráfico: Alana Karralrey, Jhon Lucas Paes e Natália Farias

Estágio Design Gráfico: Kamilly Sancio

Coordenação Administrativo-Financeira: Leticia Napole

Assessoria Jurídica: Maia, Miranda & Benincá Advocacia

Assessoria Contábil: Real Time

Produção: WB Produções

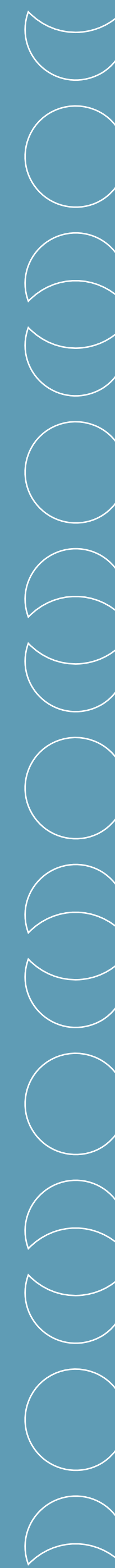
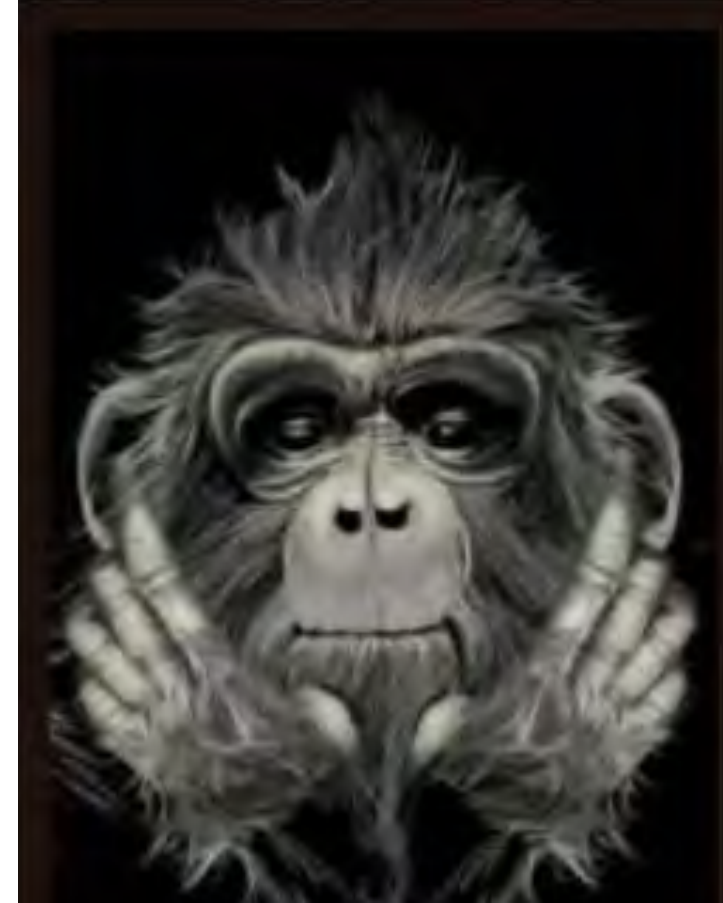
Realização: Arte Estúdio Entretenimento

3 versões
da VIDA

CONTRAPARTIDA SOCIAL

- ✓ 10% da capacidade do teatro destinada a ONGs, Secretaria de Educação e Instituições Sociais.
- ✓ 20% da capacidade do teatro à preços populares.
- ✓ Acessibilidade física.
- ✓ Teatro acessível com rampas de acesso e/ou elevadores, banheiros adaptados e reservados para cadeirantes, e monitores especializados para acompanhamento.
- ✓ Acessibilidade de conteúdo para deficientes intelectuais e neurodivergentes
- ✓ Haverá treinamento da equipe para interagir de forma inclusiva e acolhedora, recebendo todos os públicos.
- ✓ Acessibilidade de conteúdo para deficientes visuais.
- ✓ Haverá programa em braille disponível para consulta, contendo informações sobre o conteúdo do espetáculo.
- ✓ Acessibilidade de conteúdo para surdos e ensurdecidos.
- ✓ Sessões acessíveis com intérprete de libras, reserva de poltronas estratégicas e monitores especializados para acompanhamento.
- ✓ Palestras

3 versões
da VIDA



PATROCÍNIO CULTURAL

O orçamento apresentado está habilitado às leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC 553315 (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Valor Aprovado: R\$ 3.079.817,59

Cotas:

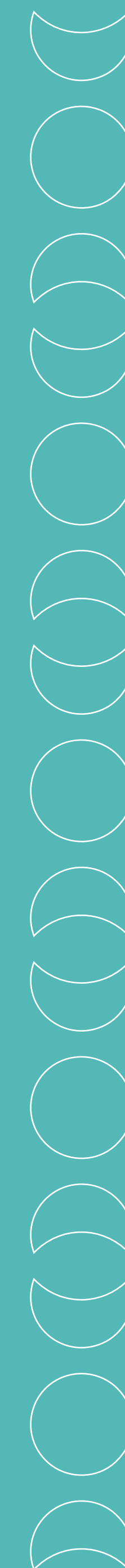
Apresenta: R\$ 3.079.817,59

Patrocínio Master: R\$ 2.155.872,31

Patrocínio: R\$ 1.539.908,79

Apoio: R\$ 923.945,27

3 ^{versões}
da **VIDA**



ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)

265242 - Três Versões da Vida

ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA

CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97

Processo: 01400019352202636

Cidade: Rio de Janeiro - RJ;

Valor Aprovado: R\$ 3.079.817,59

Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

Resumo do Projeto: O projeto viabiliza a montagem e circulação do espetáculo teatral Três Versões da Vida, da autora e atriz francesa Yasmina Reza. Trata-se de uma comédia contemporânea que já esteve em cartaz na Broadway e ganhou montagens em vários países. Com este projeto haverá a circulação por 4 regiões do Brasil.

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

ÁREA: 1 Artes Cênicas (Artigo 18 , § 1º)
 265242 - Três Versões da Vida
 ARTE ESTUDIO ENTRETENIMENTO LTDA
 CNPJ/CPF: 49.840.850/0001-97
 Cidade: Rio de Janeiro - RJ;
 Prazo de Captação: 22/07/2026 à 31/12/2026

BRANDING E MÍDIAS DIGITAIS

APRESENTA

R\$ 3.079.817,59

PATROCÍNIO MASTER

R\$ 2.155.872,31

PATROCÍNIO

R\$ 1.539.908,79

APOIO

R\$ 923.945,27

Logotipo em todas as mídias	✓	✓	✓	✓
Vídeo institucional	1 min	30 seg	15 seg	15 seg
Conteúdo exclusivo (trechos)	✓	✓	✗	✗
Agradecimento no final de cada sessão	✓	✓	✓	✓
Capa de cadeira personalizada	Destaque Master	Destaque Menor	Menor	Menor
Anúncio no programa impresso/digital	2 páginas	1 página	Meia pg.	Meia pg.
Release para imprensa	✓	✓	✓	✓
Marca em vídeo prólogo	✓	✓	✓	✓
Post de agradecimento exclusivo no encerramento	✓	✓	✗	✗



RELACIONAMENTO E PROMOÇÃO

APRESENTA

R\$ 3.079.817,59

PATROCÍNIO MASTER

R\$ 2.155.872,31

PATROCÍNIO

R\$ 1.539.908,79

APOIO

R\$ 923.945,27

Convites para estreia	10% da capacidade	7% da capacidade	5% da capacidade	2% da capacidade
Convites por sessão regular	10% da capacidade	7% da capacidade	5% da capacidade	2% da capacidade
Desconto para clientes	50%	50%	✗	✗
Brindes personalizados co-branded (edição limitada)	✓	✗	✗	✗
Cupons de desconto vinculados a marca	✓	✗	✗	✗
Pré-venda exclusiva para clientes da marca	✓	✗	✗	✗
Garrafa térmica temática	✓	✗	✗	✗

ATIVAÇÃO PUBLICITÁRIA

APRESENTA

R\$ 3.079.817,59

PATROCÍNIO MASTER

R\$ 2.155.872,31

PATROCÍNIO

R\$ 1.539.908,79

APOIO

R\$ 923.945,27

Ativação no Foyer	✓	✓	✓	✓
Espaço instagramável exclusivo	✓	✗	✗	✗
Backdrop no foyer	✓	✓	✓	✓

3 versões
da VIDA

PLANO DE MÍDIA



Mídias Sociais: Investimento em patrocinados em Meta e Google.

Mídia OOH (Out of Home): Campanha de mobiliário urbano na cidade do espetáculo, com veiculação em pontos estratégicos como: Relógios de rua, bancas de jornal e pontos de ônibus, estações de trens, metrô, painéis em áreas de grande circulação da cidade

Mídia DOOH (Digital Out of Home): Inserção de vídeos e imagens em telas digitais de locais como: Shopping Centers, supermercados, elevadores corporativos e residenciais, salões de beleza, espaços Petz, caixas do Banco 24h e carros de aplicativo.

Assessoria de Imprensa: Pautas em jornais, TV, rádio e portais; entrevistas; press kits para imprensa gerar conteúdo editorial e cobertura gratuita, fortalecendo a imagem do espetáculo.

Impressos: Fachada do teatro, cartazes e panfletos.



3 versões da VIDA

WESLEY TELLES

wesley@wbproducoes.com

(27) 99619-7611

