

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA,
ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS E MERCÚRIO CULTURAL,
apresentam

de
ALEJANDRO MELERO

direção
DAN ROSSETO

NOSSE IRMÃO

com
REGIANE ALVES
MARINA ELIAS BRUNO FERIAN



APRESENTAÇÃO

O projeto consiste na circulação por cidades do interior do Estado de São Paulo e nova temporada paulista, da versão brasileira do espetáculo teatral “Nosso Irmão” de Alejandro Melero, com Regiane Alves e direção de Dan Rosseto.

A peça que já teve montagens na Espanha, Uruguai, Itália e Peru, fez sua primeira temporada de grande sucesso na capital paulista de novembro de 2023 a março de 2024, temporada carioca de março a junho de 2025, além de apresentações em outras cidades do país, apresenta esta tragicomédia que tem como temática o direito de escolha de uma pessoa considerada incapaz e utiliza como plano de fundo as relações familiares entre três irmãos, em que um deles pertence ao Transtorno do Espectro Autista (TEA).

Nosso Irmão é um espetáculo teatral que coloca em debate questões relacionadas às necessidades de curatela de pessoas consideradas incapazes (PcD, autistas, idosos, etc) e o direito da tomada de decisão desses indivíduos. A peça fala sobre as relações estabelecidas entre os membros de uma família em que um dos irmãos tem uma deficiência intelectual, e como o equilíbrio instável mantido entre irmãos é quebrado quando a mãe falece.



SINOPSE

Teresa e sua irmã, Maria, se reencontram depois de um longo tempo sem se verem, na casa da mãe que acabou de morrer. Lá mora Jacinto, seu irmão mais novo, que possui uma deficiência intelectual e que sempre viveu aos cuidados da mãe, ignorado pelas irmãs. Após o enterro, as irmãs buscam o testamento deixado pela mãe e ao encontrá-lo descobrem que toda a fortuna da família foi deixada para o irmão mais novo e para aquele que se tornar seu curador. Assim, a curatela do irmão, antes vista como um fardo pelas irmãs, passa a fazer parte de um jogo de interesses em torno da herança deixada pela mãe. Teresa e Maria enfrentam agora a decisão sobre quem deverá ficar com a curatela do irmão, e embora considerem Jacinto menos esperto, ele mostrará que suas vontades e decisões também devem ser consideradas. Ao longo do caminho, os três terão que se conhecer novamente enquanto enfrentam os fantasmas, os conflitos e os segredos de família.



TEMÁTICA:

Intolerância e discriminação contra pessoas com deficiência • Autismo • Curatela e tutela

CLASSIFICAÇÃO

12 anos

DURAÇÃO

100 min.

GÊNERO

Comédia dramática

MODALIDADE

Adulto



JUSTIFICATIVA

No Brasil, a Lei nº 13.146/2015 é chamada de Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, e tem mecanismos que buscam privilegiar a máxima autonomia e independência das pessoas com deficiência, sobretudo aquelas com deficiência mental ou intelectual, que antes eram consideradas presumidamente incapazes. A lei afirma que a deficiência não afeta a capacidade civil das pessoas, e apresenta ainda dois mecanismos de proteção jurídica que podem ser aplicados, se necessários, para o seguro exercício da capacidade civil das pessoas com deficiência: a curatela e a tomada de decisão apoiada.

O espetáculo teatral “Nosso Irmão” tem como um de seus personagens um rapaz que possui uma deficiência intelectual, a quem é deixada toda a fortuna da família como herança. Assim, a curatela do irmão, antes vista como um fardo pelos outros entes da família, passa a fazer parte de um jogo de interesses em torno do patrimônio herdado.

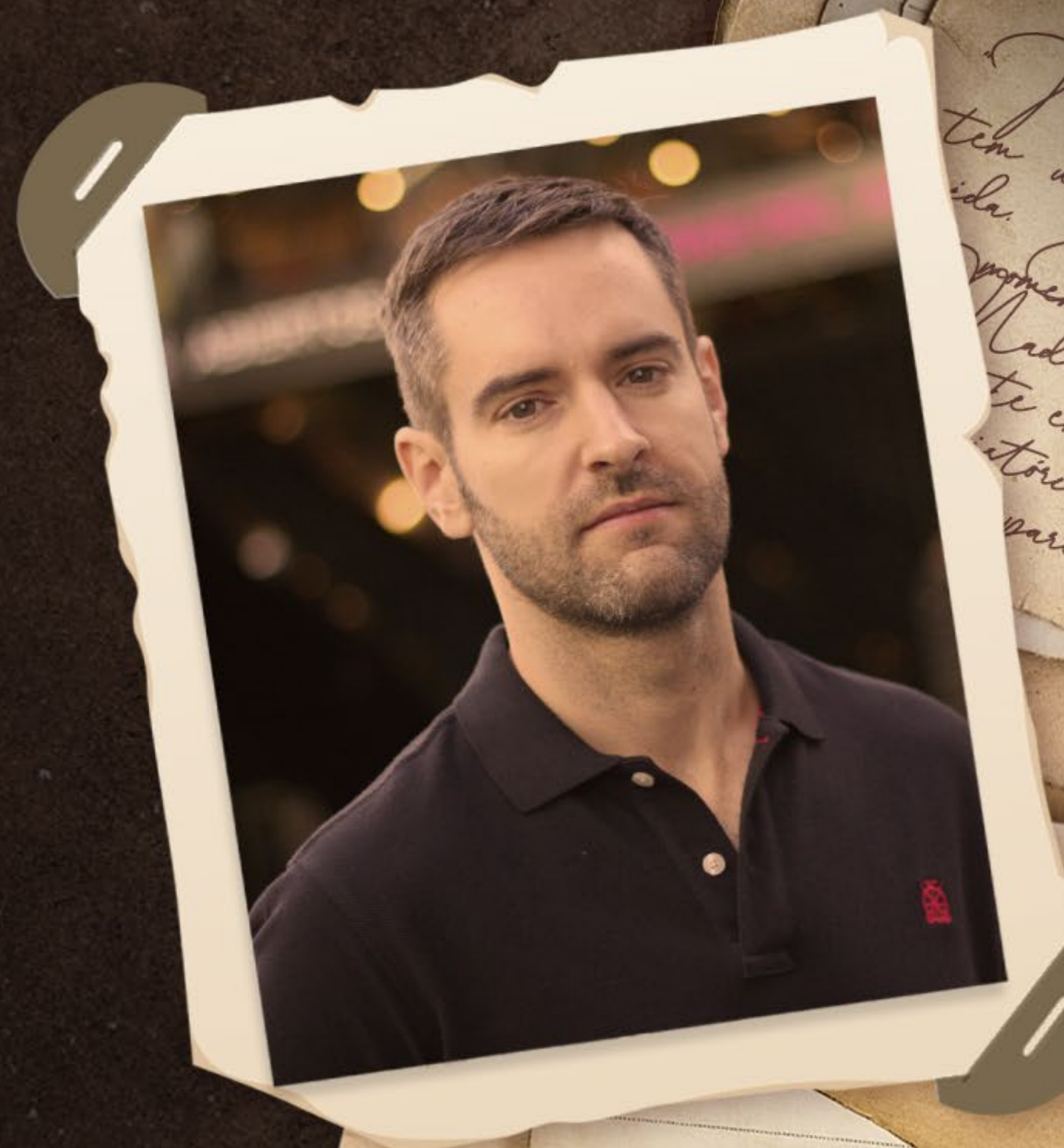
Ao trazer à cena essa história, o projeto pretende colocar em debate questões sobre a capacidade de tomada de decisão desses indivíduos, os aspectos relacionados às suas necessidades de curatela e até que ponto o curador tem “poder” sobre as preferências, interesses e vínculos afetivos do indivíduo curatelado.



FALA DO AUTOR

"Nosso Irmão" é uma peça que tem um lugar central em minha vida. Eu a escrevi em 2012, em um momento cheio de felicidade, em Madrid, uma cidade sempre pulsante em sua cena teatral. É uma história muito real (ou pelo menos me parece) e quase tudo o que é contado de alguma forma se conecta com a minha família. Acima de tudo, com meu tio Antônio, irmão mais novo da minha mãe e a inspiração direta para o personagem Jacinto. A importância da família é um valor que meu tio me transmitiu, e também agradeço por todas as risadas que compartilhamos com ele.

Aprendi que é praticamente impossível contar uma boa história sem humor, mesmo (ou principalmente) em uma peça como "Nosso Irmão", que tem momentos de tristeza, retratando o drama de uma perda na família. Meu tio ficaria muito feliz em saber que esta obra chegou ao Brasil, com uma equipe incrível. Espero que muitas pessoas possam desfrutar das emoções desses personagens que precisam aprender a se amar como irmãos.



Alejandro Melero

Dan Rosseto



SOBRE A DIREÇÃO

O meu envolvimento com o espetáculo aconteceu em 2019 através de um convite do Bruno, que eu aceitei sem pensar. Como dramaturgo e diretor, eu sempre tive atração por dramas familiares e as suas relações diretas com sentimentos tragicômicos que alicerçam essa instituição, que é a raiz da nossa linhagem.

Sempre atento às nuances do poderoso texto do Alejandro Melero, eu comecei a elaborar a concepção de direção, na busca de explorar a complexidade cênica que envolve uma peça num espaço arena. Os atores nunca saem de cena ou do campo de visão do público e em cada micro palco geograficamente pensado para o embate verbal e psicológico dos personagens, cada um terá uma visão diferente da peça e, portanto, uma camada única de cada um dos irmãos, capturando às emoções e conflitos como um voyeur sádico: ora julgando sem piedade, ora se compadecendo de algum dos três.

A criação do cenário, representado na casa onde os irmãos se encontram após o funeral da matriarca; uma ideia de "ratoeira", como se cada cômodo prendesse um personagem, mas também o libertasse do outro. Os espaços de respiro, são também espaços de tensão. Como encenador, pensar na espacialidade foi fundamental, para que não apenas a cenografia, mas a trilha sonora, a iluminação, a direção de arte e o figurino; somassem forças para embalar a peça não apenas por sua incrível beleza estética, mas também em seus aspectos psicológicos tão bem destacados no texto.

ATRIZ CONVIDADA

Regiane Alves fez sua estreia na televisão na novela “Fascinação” do SBT em 1998, e ganhou notoriedade nacional no papel da vilã Dóris em “Mulheres Apaixonadas” da Tv Globo, onde trabalhou por 25 anos, atuando em novelas e séries da emissora. Nos palcos, atuou em peças como “Ricardo III” com direção de Jô Soares, “Enfim nós” de Bruno Mazzeo e direção de Cláudio Torres Gonzaga, “A garota do biquíni vermelho” com direção de Marília Pêra e “Para tão longo amor” com direção de Yara de Novais e Carlos Gradim, onde fazia o papel da escritora Raquel que lhe rendeu uma indicação ao Prêmio Shell de Melhor Atriz.

1.7M



SEGUIDORES NAS REDES SOCIAIS

16



NOVELAS

18



SÉRIES & FILMES

8



PEÇAS TEATRO

REGIANE ALVES
ATRIZ CONVIDADA



FICHA TÉCNICA



ASSISTA AO CLIPE DA PEÇA

Autor
Alejandro Melero

Direção
Dan Rosseto

Assistente de direção
Carolina Stofella

Elenco
Regiane Alves
Marina Elias
Bruno Ferian

Cenografia
Kleber Montanheiro

Cenotécnico
Evas Carretero

Figurinista
Priscila Soares

Desenho de luz
Vini Hideki

Visagismo
Louise Helene

Produção musical
Dri Barea

Sonoplastia
Gabriel Francis

Preparador vocal
Gilberto Chaves

Fotógrafo de estúdio
Pino Gomes

Identidade visual
Leonardo Ferrari

Tradução
Luzia Ainhoren

Produção Executiva
Rodrigo Lopes

Coordenação Geral
Bruno Ferian

Realização
Mercúrio Cultural





NOSSOS CAMINHOS

A primeira temporada do espetáculo foi produzida através da Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e realizou 21 sessões no Tucarena na cidade de São Paulo, entre os meses de novembro e dezembro de 2023. Devido ao sucesso do espetáculo, em sua temporada de estreia, prorrogamos as apresentações até março de 2024. Após cinco meses em cartaz na capital paulista, fizemos uma pequena circulação iniciando por Fortaleza e em seguida por cidades do interior do Estado de São Paulo. Em 2025, através do edital SESC Pulsar, fizemos uma temporada na cidade do Rio de Janeiro, no teatro de Arena do SESC Copacabana de março à abril, e devido ao sucesso estendemos a temporada na cidade até junho no Teatro Fashion Mall.

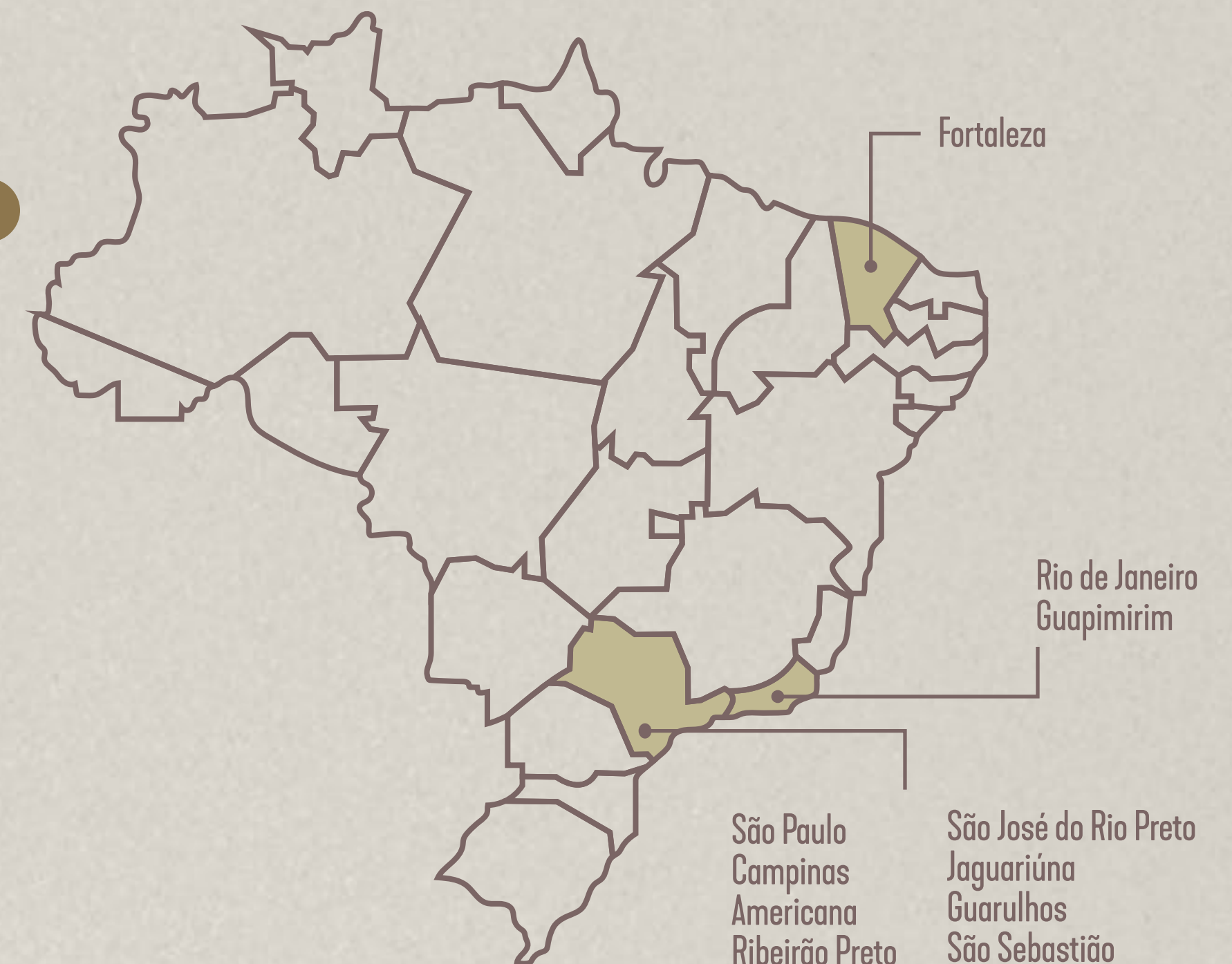
circulação

3

ESTADOS

circulação 11

CIDADES



76

APRESENTAÇÕES

+18 mil

ESPECTADORES

NA MÍDIA

LEIA+ NOTÍCIAS



Assine

HOMEÚLTIMAS NOTÍCIASRIO DE JANEIRODIVERSÃO

DIVERSÃO

Peça com Regiane Alves aborda relações familiares e direitos de pessoas com deficiência

Marina Elias e Bruno Ferian também integram o elenco de 'Nosso Irmão', em cartaz no Sesc Copacabana





Regiane Alves interpreta Teresa na peça 'Nosso Irmão'
Pino Gomes / Divulgação







Foto: Pino Gomes

“Nosso Irmão” transita entre o melodrama e a comédia dramática para tratar de questões latentes sem pressão

Sob a direção de Dan Rosseto, a peça escrita pelo espanhol Alejandro Melero subverte o debate comum sobre o autismo e os conceitos de independência de cada pessoa

Crítica

16/02/2024Por Dirceu Alves Jr.

Ator, diretor e dramaturgo, o paulista Dan Rosseto, de 44 anos, despontou na cena teatral na década







LU LACERDA
Por Lu Lacerda
SEGUIR

Jornalista apaixonada pelo Rio

Cidade

Regiane Alves estreia “Nosso irmão”, peça sobre autismo, no Sesc Copa

Espetáculo ficou quatro meses em cartaz em São Paulo

Por lu.lacerda
Atualizado em 21 mar 2025, 13h05 - Publicado em 21 mar 2025, 12h00



Marina Elias, Carla Marins, Regiane Alves e Bruno Ferian (Reginaldo Teixeira/Divulgação)

Marcelo Lazzaratto

”
Surpreendente!
Interpretações valorosas.

Diretor Teatral

Fernando Philbert

”
TEATRO em
letras maiúsculas.

Diretor Teatral

Vincet Villari

”
Incrível e emocionante.
Atuações sensacionais.

Roteirista

Maria Adelaide Amaral

”
Atuação esplêndida.
Uma história de família que
todos vão se identificar.

Dramaturga

Cininha de Paula

”
Imperdível.
Estar no teatro e assistir
um momento Almodóvar.

Diretora

Mário Viana

”
Melodrama espanhol entre o
divertido e o trágico

Roteirista

Clóvis Mello

”
Aquilo que mais se aproxima da
palavra espetáculo.

Diretor de cinema

Ângela Figueiredo

”
Lindo e sensível.
Elenco primoroso!

Atriz

Mauro Alencar

”
Conflito familiar muito intenso.
É a vida de todos nós, é urgente que se assista,
que se surpreenda, que seja um exemplo para
uma compreensão humana melhor.

Escritor

AÇÕES DO PROJETO

18

APRESENTAÇÕES

EXPECTATIVA DE PÚBLICO

+6 MIL



Público

Todos os públicos, homens e mulheres com idade entre 25 e 70 anos

Democratização

10% dos ingressos gratuitos para ONG's, alunos e professores da rede pública.

Acessibilidade

Apresentações com intérpretes de libras



Temporada

São Paulo (Capital)

Circulação

Cidades do interior do Estado de São Paulo

PLANO DE COMUNICAÇÃO



ASSESSORIA DE IMPRENSA

Envio de release para os principais veículos de comunicação das cidades (jornais, revistas, sites, rádio e tv local)

ANÚNCIO EM GUIAS CULTURAIS

Anúncio de uma página nos principais guias culturais da cidade com tiragem de 20mil exemplares

MÍDIAS SOCIAIS

Divulgação e anúncios patrocinados nas redes sociais da produtora no Instagram

PROGRAMA OFICIAL

Programa (playbill) oficial do espetáculo com página institucional da empresa

RÁDIO/TELEVISÃO

Participação da atriz convidada em programas de rádio e televisivos

PLOTAGEM

Divulgação através de banners e/ou placas internas, e se tiver externas, do teatro. Exposição da marca em backdrop nos locais de apresentação.

ATIVAÇÕES



TELÃO NO TEATRO



MÍDIA IMPRESSA (CARTAZ)



MÍDIA DIGITAL (REDES SOCIAIS)

ATIVAÇÕES



BANNER NO TEATRO



BACKDROP



PROGRAMA OFICIAL E GUIA CULTURAL
(ANÚNCIO EM REVISTA)

COTAS

TEMPORADA SÃO PAULO (CAPITAL)

VALORES

R\$ 330.000,00

CHANCELA
APRESENTA

12
SESSÕES

R\$ 250.000,00

CHANCELA
PATROCÍNIO

9
SESSÕES

R\$ 170.000,00

CHANCELA
PATROCÍNIO

6
SESSÕES

TEATRO SUGERIDO

Teatro FAAP / Capacidade 500 lugares



VALOR MÁXIMO DO PROJETO

R\$ 484.165,00

COTAS

CIRCULAÇÃO INTERIOR SP

VALORES

R\$ 150.000,00

CHANCELA

APRESENTA
(em até 06 cidades)

6
SESSÕES

R\$ 50.000,00

CHANCELA

PATROCÍNIO
(em até 02 cidades)

2
SESSÕES

R\$ 25.000,00

CHANCELA

PATROCÍNIO
(em até 01 cidades)

1
SESSÃO

TEATRO SUGERIDO

Realização em cidades com teatro
com capacidade mínima de 300 lugares



VALOR MÁXIMO DO PROJETO

R\$ 484.165,00

CONTRAPARTIDAS DE VISIBILIDADE

Inserção da marca como “apresenta/patrocínio” e citação da empresa em todas as mídias de divulgação do projeto

Inserção de vídeo institucional da empresa com até 120 ou 60 segundos de duração antes das apresentações do espetáculo

Citação da empresa pelos artistas de viva voz ou narração, antes e depois das apresentações

Citação da empresa em todos os releases de divulgação do projeto

Posts sobre a empresa nas redes sociais do projeto

Possibilidade de ações promocionais no foyer dos teatros durante as sessões do espetáculo (quando possível)

Exposição da marca em backdrops nos teatros

Anúncio de 1 ou 1/2 página no programa oficial

Marca nos ingressos do espetáculo (quando possível)

CONTRAPARTIDAS

CONTRAPARTIDAS DE RELACIONAMENTO

Percentual de ingressos por sessão para públicos especiais da empresa. (10% da capacidade total do teatro)

Desconto de 50% no valor do ingresso para clientes e funcionários da empresa

Meet and Greet – Encontro com os artistas ao final dos espetáculos

CONTRAPARTIDA DE RESPONSABILIDADE SOCIAL

Indicação do público atendido com o percentual dos ingressos gratuitos

Sessões com acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva

CONTRAPARTIDA DE GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

Utilização do projeto e suas imagens em campanhas e outras divulgações da empresa

Entrega de relatórios e clipagem

SOBRE A MERCÚRIO

A Mercúrio Cultural surgiu da vontade de darmos vida as nossas ideias artísticas, colocá-las em prática e levá-las para os mais diferentes públicos nos mais diversos lugares onde nossas asas puderem nos levar. Sediada na capital paulista e na cidade de Campinas, a Mercúrio Cultural atua desde 2014, na produção de espetáculos teatrais adultos e infantis, elaboração e produção de projetos via leis de incentivo e editais, oficinas de formação, festivais culturais, entre outros, dialogando com excelentes profissionais e com foco na democratização de acesso à cultura e formação de plateia. Fundada pelo ator e publicitário Bruno Ferian, nosso time também é formado pelo ator e produtor Rodrigo Lopes, ambos com atuação no mercado artístico há mais de vinte anos. Em onze anos de atividades, foram desenvolvidos 21 projetos inéditos e realizadas turnês em diversas cidades do Brasil, além de temporadas na capital paulista e carioca, levando a arte teatral para mais de 350.000 espectadores. Tudo isso só foi possível graças ao apoio e patrocínio de empresas que acreditam em nosso trabalho e no poder de transformação social que a cultura exerce.



Rodrigo Lopes



Bruno Ferian

NOSSAS PRODUÇÕES



NOSSAS PRODUÇÕES



CONTATO

Bruno Ferian

projetos@mercuriocultural.com.br

(11) 96448-0885

(19) 99317-8008

Código do projeto: 55756

    MERCURIOCULTURAL

www.mercuriocultural.com.br

