



MINISTÉRIO DA CIDADANIA

PRONAC: 235554 - ANTES DO ANO QUE VEM - TURNÊ NORTE, NORDESTE E RIO DE JANEIRO

PROPONENTE: TRAMPO PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA - ME

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
11.226.343/0001-95	Trampo Produções Culturais Ltda - ME	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Manhuaçu - Vargem Grande	Rio de Janeiro	RJ	22.785-600

Telefone(s)

Tipo	UF	DDD	Número	Divulgar
Celular	Rio de Janeiro	21	8856-2769	Sim

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Particular	contato@marianaxavier.com.br
Email Particular	wesley@wbproducoes.com
Email Particular	bruna@wbproducoes.com

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
086.735.897-11	Mariana Gonçalves de Araujo Bezerra
975.355.595-49	Helena Bastos Cunha

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
235554	Antes do ano que vem - Turnê Norte, Nordeste e Rio de Janeiro

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Artes Cênicas	Apresentação ou Performance de Teatro	01400.023050/2023-10	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização

(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
16/11/2023	E10 - Autorizada a captação total dos recursos	Abertura de conta bancária de livre movimentação em 17/11/2023. Solicitamos ao proponente que compareça a sua agência de relacionamento e faça a regularidade do cadastro com a apresentação de documentos e assinaturas (conformidade das contas). Para que se

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
1.416.513,66	0,00	1.416.513,66	1.416.513,66	1.416.513,66	0,00

Última tramitação

Emissor	Dt.Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>	<i>Dados não informados!</i>
Despacho					
<i>Dados não informados!</i>					

Síntese

Este projeto promove a circulação do espetáculo "ANTES DO ANO QUE VEM", de Gustavo Pinheiro, por três regiões do Brasil. O monólogo é encenado por Mariana Xavier e tem direção de Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas.

Objetivo

Objetivo Geral

O Ano Novo representa, em inúmeras culturas, o início de um renovado ciclo de experiências. Por essa mesma lógica, o último dia de um ano pode designar uma série de sentimentos, em um misto de expectativas, frustrações e inquietudes.

Inspirado por este tema, o monólogo "ANTES DO ANO QUE VEM" conta a história de Dizuite, uma faxineira da Central de Apoio aos Desesperados (CAD) que fica presa no escritório na noite de Reveillon e se vê obrigada a atender as ligações e passar mensagens de otimismo a pessoas desesperadas. A faxineira que só queria passar a festa de final de ano com a família passa a olhar a vida de outra forma. Com a ausência inesperada da psicóloga de plantão, a funcionária do setor de limpeza se vê diante da missão de atender e aconselhar os mais diversos tipos de pessoas que ligam para o serviço naquela noite.

A imprevisibilidade constituiu o grande mote para a comédia "Antes do Ano que Vem". O monólogo, escrito por Gustavo Pinheiro e interpretado pela atriz Mariana Xavier, expõe necessidades, angústias e desejos de nove personagens que encaram a virada do ano em perspectivas bastante distintas. Ao se desdobrar para representar todas as personagens, a atriz dirigida por Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas desenvolve uma narrativa em que as contradições se revelam a partir da hilária psicologia de Dizuite, a notável faxineira que tenta fazer um próximo ano um pouco melhor para vários desesperados.

Nesse espetáculo queremos instigar o teatro que enseje reflexões. Que sejam desvendadas formas de enxergar as pequenas alegrias e de geração de uma consciência de empatia, onde atitudes simples de onde, às vezes, menos se espera podem gerar grandes transformações individuais e coletivas.

A faxineira que não devia atender o telefone do escritório que trabalha, de repente se torna a principal agente de ativação da auto-estima em pessoas que se viam em situações de desespero. O telefone é objeto de comunicação mais utilizado e ascende a ideia para o uso das novas tecnologias, principalmente no que concerne ao como esse instrumento pode transmitir afeto por meio da aproximação de pessoas e positivar situações que poderiam estar à míngua, para quem está de um lado ou do outro da linha.

Entre seus objetivos principais, o projeto também pretende:

- Estimular a renovação da produção escrita de dramaturgia no país, a partir da escolha e valorização de autor nacional para a elaboração de um novo projeto cênico.
- Contribuir para a formação de plateias nos teatros do país com a adoção de um gênero popular para montagem de uma nova obra.
- Valorizar a comédia como gênero cênico veiculador de costumes, valores e críticas sociais.
- Enaltecer o teatro como espaço potencial para o desenvolvimento de senso crítico da população brasileira.

Objetivo específico

Realizar a circulação do espetáculo "Antes do Ano que Vem" e suas temporadas, conforme explicitado a seguir:

- Temporada de 2 meses no Rio de Janeiro (24 apresentações)
 - Turnê por 6 cidades da região Norte: Belém PA, Macapá AP, Manaus MA, Rio Branco AC, Porto Velho RO, Boa Vista RR (2 apresentações cada)
 - Turnê por 4 cidades da região Nordeste: Natal, Fortaleza, João Pessoa e Recife (2 apresentações cada)
- Haverá um bate-papo com a atriz após as apresentações em todas as cidades visitadas (um por cidade).

Desta forma, serão realizadas 44 apresentações.

Como contrapartida / ação formativa, serão realizadas 4 palestras com a atriz do espetáculo dentro de escolas públicas. Serão 500 alunos atingidos diretamente, com acesso 100% gratuito.

Justificativa

"Antes do ano que vem" tem como pano de fundo uma das datas mais simbólicas do calendário mundial. Se o Ano Novo, para alguns, é uma comemoração festiva e alegre, para outros pode também representar um momento de angústia por tudo que já foi sonhado mas não se realizou.

Em uma sociedade regida pelo "ter" e "aparentar", sentimentos exacerbados são comuns a datas de felicidade obrigatória, como o réveillon. Na ausência imprevista da psicóloga de plantão, a humilde faxineira Dizuite - que teria todas as razões do mundo para reclamar da vida - vê-se diante da função de confortar os diversos tipos de destemperos que ligam para o serviço de apoio aos desesperados. Com sua própria psicologia, hilária e impulsiva, Dizuite surpreende em mensagens de otimismo a partir da sua visão da realidade. Ao assumir a titulação de conselheira, a funcionária da limpeza mostra a oito personagens desesperadas que realização pessoal pode estar muito mais próxima do nosso alcance do que normalmente projetamos.

Ninguém está sozinho no mundo e talvez seja essa a única certeza que se possa ter. Valorizar pessoas e conexões para encontrar realização deve ser um exercício diário. Com humor e leveza, a peça de justifica em propor discutir questões fundamentais para a sociedade contemporânea, como solidão, empatia, solidariedade e a nova "ditadura" de felicidade imposta pelas interações virtuais.

O projeto atende ao Artigo 1º da Lei 8313/91, nos seguintes incisos:

- I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

IX - priorizar o produto cultural originário do País.

Da mesma forma, atende ao Art. 3º da referida Lei, nos seguintes incisos:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

e) realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas ou congêneres;

Acessibilidade

PRODUTO ARTES CENICAS

Acessibilidade física: Serão selecionados teatros que disponham de adaptação para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida: rampas de acesso e/ou elevadores, banheiros adaptados e equipes treinadas para receber com conforto Portadores de Necessidades Especiais.

Acessibilidade de conteúdo auditivo: Haverá intérprete de LIBRAS em todas as apresentações.

Acessibilidade de conteúdo visual: Haverá serviço de audiodescrição em todas as apresentações.

PRODUTO CONTRAPARTIDA SOCIAL

Acessibilidade física: Serão selecionadas escolas que disponham de adaptação para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida: rampas de acesso, banheiros adaptados e equipes treinadas para receber com conforto Portadores de Necessidades Especiais.

Acessibilidade de conteúdo auditivo: Haverá intérprete de LIBRAS em todas as atividades em que o profissional for necessário. Como o acordo com as escolas é feito de forma antecipada, a produção consegue saber se há aluno que necessite do recurso, a tempo suficiente de contrata-lo.

Acessibilidade de conteúdo visual: Por se tratar de conteúdo oral, as palestras são automaticamente acessíveis para cegos e pessoas com baixa visão.

Democratização de Acesso

Beneficiários com ingressos gratuitos - Haverá doação de ingressos (10% de toda a lotação do teatro) em todas as cidades visitadas, para estudantes de escolas públicas, estudantes de teatro, professores, ONGs e outros beneficiários, de reconhecido trabalho social.

Como contrapartida / ação formativa, serão realizadas 4 palestras com a atriz do espetáculo dentro de escolas públicas. Serão 500 alunos atingidos diretamente, com acesso 100% gratuito.

Ação de formação de plateia - Haverá bate-papo com a atriz após as apresentações em todas as cidades visitadas (um por cidade).

Dessa maneira atendemos ao artigo 28 da IN 1/2023 Minc, através do seguinte inciso:

VI - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas.

Etapa de Trabalho

PRÉ-PRODUÇÃO - 2 meses

- elaboração de contratos - patrocinadores, equipe criativa, equipe técnica, artistas, produtores;
- elaboração de contratos com os teatros;
- busca de apoiadores;
- desenvolvimento do plano logístico.

PRODUÇÃO E EXECUÇÃO - 6 meses

- ensaios;
- manutenção de cenografia, figurinos e adereços;
- confecção de material gráfico;
- adaptação do desenho de luz nas diversas cidades;
- locação de equipamentos de luz;
- divulgação através de assessoria de imprensa e mídias sociais;
- distribuição do material gráfico
- estreia e temporada no Rio de Janeiro;
- Realização de 1 palestra no Rio de Janeiro;
- manutenção da temporada e da divulgação do espetáculo;
- Turnê por 10 cidades brasileiras: Belém PA, Macapá AP, Manaus MA, Rio Branco AC, Porto Velho RO e Boa Vista RR, Natal, Fortaleza, João Pessoa e Recife (com 2 apresentações cada).
- Realização de 1 palestra em cada uma das cidades de Rio Branco, Recife e Manaus.

PÓS-PRODUÇÃO - 2 meses

- prestação de contas;
- análise dos resultados;
- clipping eletrônico;
- valoração da mídia.

Ficha Técnica

Texto: Gustavo Pinheiro

Direção: Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas

Elenco: Mariana Xavier

Idealização: Mariana Xavier (proponente)

Direção de produção: Bruna Dornellas, Mariana Xavier e Wesley Telles

Produtora Executiva: Bruna Dornellas

Coordenador do projeto: Wesley Telles

Realização: WB Produções e Trampo Produções

TRAMPO PRODUÇÕES - PROPONENTE

O proponente será responsável por toda a gestão do projeto, assinando como realização. Coordena todas as equipes e detém os poderes decisórios. A sócia da empresa proponente, Mariana Xavier, é atriz do espetáculo e idealizadora do projeto. Dessa forma, a empresa proponente é responsável direta por todas as etapas, desde a área artística até a execução e responsabilidades administrativas e jurídicas.

Surgiu no ano de 2009, da necessidade de formalizar atividades artísticas e da vontade de empreender projetos que julgamos social e culturalmente relevantes. É uma empresa jovem, portanto seu currículo ainda se confunde com o de suas sócias-fundadoras. Em 2014 a TRAMPO PRODUÇÕES realizou seu primeiro trabalho como produtora, o projeto As Cantrizes, realizado no Centro Cultural Correios de São

Paulo, com 8 shows das cantoras atrizes, às terças feiras, de Maio a Julho de 2015. Produziu o projeto O Último Capítulo, com o apoio da Lei Federal de Apoio a Cultura, bem como a montagem de Antes do Ano que Vem.

MARIANA XAVIER - ATRIZ (PROPONENTE)

Como produtora realizou:

- * 2003 - "Enamorados" - Espetáculo teatral juvenil - Cia Escaramucha de Teatro
- * 2005 a 2007 - "O Garoto que não sabe rir" - Espetáculo Infantil - Cia Escaramucha de Teatro
- * 2009- "O Garoto que não sabe rir" - Montagem Citibank Hall / "Quando as máquinas param" - Espetáculo adulto - Cia Escaramucha de Teatro
- * 2012 - "Histórias que o eco canta" - Espetáculo Infantil - Cia Escaramucha de Teatro
- * 2014 e 2016 - "As Cantrizes" - Série de shows musicais no Centro Cultural Correios SP
- * 2016/2017/2018 - "O Último Capítulo" - Espetáculo Adulto

Como atriz:

Teatro

- 2022 - "Antes do Ano que Vem" - Turnê Nacional - Texto: Gustavo Pinheiro / Direção: Ana Paula Bouzas e Lázaro Ramos
- 2016/2017/2018 - "O Último Capítulo" - Temporadas Rio e São Paulo e Turnê Nacional / Texto: Alexandre Morcillo e Clóvis Corrêa / Direção: Márcio Vieira
- 2012/2013 - "Histórias que o Eco Canta" - Teatros do Jockey, Ziembinski, SESC São Gonçalo, SESC Tijuca, Circuito SESI-RJ e Circuito SESI-SP - Gênero: Musical Infantojuvenil/ Texto e direção: Ilo Krugli
- 2012 - "Quando as máquinas param" - FESTE BARROSO/MG / Texto: Plínio Marcos/ Direção: Marcio Vieira
- 2011 - "Escandaloso Desejo de Amar" - Teatro Miguel Falabella - Sala Atores de Laura (Rio de Janeiro - RJ) - Gênero: Tragicomédia/ Texto: Jô Bilac/ Direção: Roberto Souza
- 2005 a 2007 - "O Garoto que não sabe rir" - Teatros Ziembinski e Clara Nunes (RJ) / Festival Alterosa de Teatro Infantil (BH - MG) / XXX Festival Nacional de Teatro (Pindamonhangaba - SP) / III Festival de Teatro de Duque de Caxias (Duque de Caxias - RJ) / Teatro Miguel Falabella (Rio de Janeiro - RJ) / Circuito SESC/CBTIJ (Centro Brasileiro de Teatro para Infância e Juventude) - Gênero: Comédia Musical - Infantil / Texto: Rômulo Rodrigues / Direção: MarcioVieira
- 2006/ 2007 - "QUER TC?" - Teatros Ziembinski, Livre (Fundição Progresso) e Miguel Falabella (Norteshopping) - Texto e Direção: Caesar Moura
- 2003 - "A Cantora Careca" - Festival Criação Teatral Volkswagen (Rio de Janeiro - RJ) - Direção: Marcio Vieira
- 2003 - "Essas Mulheres" - Bar Axé Santé (RJ) - Direção: Viviane Catalão
- 2002/2003 - "Anjinhos e capetinhas" - Teatros Ziembinski e Gláucio Gil (RJ) - Direção geral: Ernesto Piccolo
- 2002/2003 - "Fé na parada" - Teatro Ziembinski (Rio de Janeiro - RJ) - Texto: Rogério Blat / Direção: Ernesto Piccolo
- 2002 - "A incrível estória da Maria que emprenhou" - Teatro Bibi Ferreira (Rio de Janeiro - RJ) - Direção: Eduardo Cabus
- 1995 - "Cinco irmãs e um destino" - Teatro da Casa de Arte Livre (Vitória - ES) - Direção: Vera Viana
- 1994 - "Auto de Natal" (Vitória - ES) - Texto: Patativa do Assaré / Direção: Amir Haddad
- 1994 - "Lua Negra" - Teatro da Casa de Arte Livre (Vitória - ES) - Direção: Vera Viana
- 1993 - "Mãe e Adolescente: uma dupla quase perfeita" - Teatro Carlos Gomes (Vitória - ES) - Direção: Cristina Valadão
- 1993 - "Aconteceu comigo" - Teatro Galpão (Vitória - ES) / Direção: Cristina Valadão

• 1990 - “A Bailarina e o Soldadinho de Chumbo em: Travessuras de Malvina” - Teatros do Grajaú Country Club e Grajaú Tênis Clube (Rio de Janeiro - RJ) - Direção: Alexandre Mendonça

Televisão

- 2019 - “Samantha!” - Netflix - Direção: Luis Pinheiro/Julia Jordão
- 2017 - Dança Dos Famosos - Domingão do Faustão - TV Globo - Direção: Henrique Mathias
- 2017 - “A Força Do Querer” - TV Globo - Direção: Rogério Gomes
- 2016 - “Prata da Casa” - FOX - Direção: André Pellenz
- 2015 - “I Love Paraisópolis” - TV Globo - Direção: Wolf Maya/Carlos Araújo
- 2014 - “Video Show” - TV Globo - Direção: Rodrigo Cebrian/Kizzy Magalhães/Camila Cecchi - Apresentadora
- 2013/2014 - “Além do Horizonte” - TV Globo - Direção: Gustavo Fernandez
- 2013 - “Amor à Vida” - TV Globo - Direção: Mauro Mendonça Filho; “Canalhas” - GNT - Direção: Anna Muiyaert
- 2012 - “Gabriela” - TV Globo - Direção: Mauro Mendonça Filho; “Avenida Brasil” - TV Globo - Direção: Tiago Teitelroit
- 2011 - “Macho Man” - segunda temporada - TV Globo - Direção: José Alvarenga Jr/Jorge Fernando; “O Astro” - TV Globo - Direção: Allan Fiterman; “Macho Man” - primeira temporada - TV Globo - Direção: José Alvarenga Jr
- 2010 - “Caldeirão do Huck” - TV Globo; “Anjos do Sexo” - TV Band - Direção: Tininha Araujo; “Separação” - TV Globo - Direção: José Alvarenga Jr
- 2009/2010 - Setembro a Março - “Uma Escolinha Muito Louca” - TV Band - Direção: Waldemyr Fernandes/Jacques Lagoa - Personagem: Silvinha Sexy
- 2009 - “Bela a feia” - Rede Record - Direção: Leonardo Miranda; “Caminho das Índias” - TV Globo - Direção: Roberto Carminatti; “Os Buchas” - Pitching Multiplataforma Oi - Direção: Pedro Antônio; “Poder Paralelo” - Rede Record - Direção: Ignácio Coqueiro; “Negócio da China” - TV Globo - Direção: Flavia Lacerda; “Uma noite no Castelo” - TV Globo - Direção: Marcus Figueiredo; “Beleza Pura” - TV Globo - Direção: Luciana Oliveira; “Casos e Acasos” - Episódio “Quem passou a noite comigo? Quem é Amanda? Quem mandou o bombom?” - TV Globo - Direção: Fred Mayrink; “Duas Caras” - TV Globo - Direção: Cláudio Boeckel/Pedro Carvana/Miguel Rodrigues
- 2007 - Novembro - “Os Amadores” - TV Globo - Direção: José Alvarenga Jr

Cinema

- 2022 - Longa “Medida Provisória” - Produção: Daniel Filho/Tania Rocha - Direção: Lázaro Ramos / Longa “Esposa de Aluguel” - Produção: Carolina Alckmin/Mayra Lucas - Direção: Cris D'Amato
- 2019 - Longa “Minha Mãe é Uma Peça 3 - O filme” - Produção: Migdal Filmes - Direção: Susana Garcia
- 2018 - Longa “Rir Pra Não Chorar” - Produção: 34 Filmes - Direção: Cibele Amaral - Personagem: Joyce (Previsão de estreia: 2019)
- 2016 - Longa “Gostasas, Lindas e Sexies” - Produção: Santa Rita Filmes - Direção: Ernani Nunes / Longa “Minha Mãe é Uma Peça 2 - O filme” - Produção: Migdal Filmes - Direção: César Rodrigues
- 2013 - Longa “Minha Mãe é Uma Peça - O filme” - Produção: Migdal Filmes - Direção: André Pellenz
- 2011 - Longa “Agamenon - O filme” - Produção: Tabellini Filmes - Direção: Victor Lopes
- 2008 - Curta “Réquiem para a Bailarina” - Direção: Débora Gusmão
- 2006 - Curta universitário “A Promessa” - Direção: Bruno Pereira

Gustavo Pinheiro

Gustavo Pinheiro é jornalista, autor e dramaturgo. Trabalhou na redações da revista VEJA e do jornal Extra. É autor das premiadas peças teatrais “A Tropa”, com Otavio Augusto, e “Alair”, com Edwin Luisi. Foi um dos roteiristas selecionados por Aguinaldo Silva para sua Master Class 4. Foi aluno de Robert Mckee em Nova York e também participou de workshops de teledramaturgia ministrados por Thelma Guedes, Duca Rachid, Ricardo Linhares, Alessandro Marson e Lucas Paraízo.

Fez cursos avulsos de teatro, dança, canto, e integrou por vários anos o Bando de Teatro Olodum, dirigido por Marcio Meirelles e formado por atores negros, em Salvador. Desde 1994 participou de mais de 14 espetáculos, incluindo o sucesso de público e crítica a peça "A Máquina", de João Falcão, que Estourou no eixo Rio-SP e o levou a trocar Salvador pelo Rio de Janeiro. Participou também das peças Mamãe Não Pode Saber, novamente sob direção de Joao Falcao. Fez também uma participação em Jenipapo, de Monique Gardenberg, e em Sabor da Paixão, em que contracena com Murilo Benicio e Penélope Cruz.

Em 2002, estrela Madame Satã e tem seu primeiro papel como protagonista no cinema. Volta a se destacar em Carandiru e O Homem do Ano, até ser chamado para trabalhar com Jorge Furtado. Atuou em três longas com o diretor, O Homem Que Copiava, Meu Tio Matou um Cara e Saneamento Básico, o Filme.

Grande amigo de Wagner Moura, trabalhou com o ator diversas vezes, com destaque para Cidade Baixa. Em 2011, lança a comédia Amanhã Nunca Mais.

ANA PAULA BOUZAS - DIRETORA

Nascida em Salvador, Ana Paula tem mais de 30 anos de carreira. Além de bailarina, atriz e coreógrafa, atua também como diretora cênica, diretora de movimento e preparadora de elenco em teatro, dança, cinema e televisão. Tem licenciatura em Dança e pós-graduação em Preparação Corporal em Artes Cênicas pela Faculdade Angel Vianna (RJ). Desenvolve, como bailarina, pesquisa como artista solo, criando diversos trabalhos apresentados em eventos de dança e teatro no Brasil e em vários países. Integrou o elenco do Balé Teatro Castro Alves entre 1989 e 1990, e atualmente é nova diretora artística da companhia, assinando a coreografia do filme Abraço no Tempo.

Sinopse de obra

A psicóloga plantonista da Central de Apoio aos Desesperados não aparece para trabalhar em uma das noites mais importantes do ano: a de réveillon. Sozinha na empresa, Dizuite, a faxineira, vê-se obrigada a atender as ligações e passar mensagens de otimismo às pessoas que buscam algum tipo de auxílio. De Iemanjá a socialite falida, a comédia interpretada por Mariana Xavier e dirigida por Lázaro Ramos e Ana Paula Bouzas revela nove diferentes personagens que avaliam e projetam seus votos de novo ano em perspectivas curiosas e divertidas.

Impacto Ambiental

Especificações técnicas do produto

continuação da Ficha técnica

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: WESLEY TELLES E BRUNA DORNELLAS - WB Produções

Idealizada por Wesley Telles e por Bruna Dornellas ao longo dos últimos 11 anos. Com formação acadêmica e especialização em Comunicação Social em Rádio e TV, os sócios iniciaram as atividades da WB em outubro de 2007, como produtora local, a produtora colecionava trabalhos em um portfólio com mais de 580 espetáculos apresentados, em mais de 1440 sessões realizadas que conquistaram uma média de 600 mil espectadores. Essas estatísticas já seriam dignas de apreciação, antes mesmo de citar alguns artistas de reconhecimento que participaram dessa conquista. Nomes como Bibi Ferreira, Marco Nanini, Glória Menezes, Tarcísio Meira, Marieta Severo, Maria Bethânia, Denise Fraga, Lília Cabral, Antônio Fagundes, Paulo Gustavo entre tantos outros compuseram o elenco dos trabalhos dessa produtora capixaba que começava a conquistar destaque, reconhecimento e prestígio entre os artistas e as empresas nacionais desse segmento. Em 2016, uma outra honrosa conquista: novos ares de experiência possibilitaram a idealização de "O vento vai levando tudo embora" - obra escrita e dirigida por Regiana Antonini - que lançou a WB como produtora nacional de teatro ao circular com o espetáculo por várias regiões do Brasil. Em 2017, viabilizou, também por todo o país, a comédia "Deu a louca na Branca", escrita por Cacau Higyno e protagonizada pela humorista Cacau Protásio. A WB realizou, em parceria com a Trampo Produções, a produção nacional da comédia "O último capítulo", estrelada por Mariana Xavier e por Paulo Mathias Jr e a montagem de Antes do Ano que Vem, que circulou por diversas cidades brasileiras. E produtora realizou ainda os espetáculos "Através da Iris", dramaturgia biográfica sobre a fashionista nova-iorquina Iris Apfel interpretada pela grandiosa atriz brasileira Nathália Timberg;

Três Mulheres Altas, com Suely Franco, Deborah Evelyn e Nathalia Dill; Misery, com Mel Lisboa; entre outros.

Outras Informações

Não se aplica

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	Ceará	Fortaleza
Brasil	Pernambuco	Recife
Brasil	Rondônia	Porto Velho
Brasil	Rio de Janeiro	Rio de Janeiro
Brasil	Rio Grande do Norte	Natal
Brasil	Paraíba	João Pessoa
Brasil	Pará	Belém
Brasil	Amazonas	Manaus
Brasil	Roraima	Boa Vista
Brasil	Amapá	Macapá
Brasil	Acre	Rio Branco

Período de realização

Data de Início	Data de Término
01/02/2024	30/11/2024

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO							
Espetáculo de Artes Cênicas (principal)							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
1100	1100	1100	11000	2750	2750	75,00	0,00

Receita Prevista (R\$)			Total Receita Prevista (R\$)
Normal 206.250,00	Promocional 0,00	Prevista 206.250,00	Total Receita Prevista (R\$) 206.250,00

PRODUTO

Contrapartidas Sociais

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 48	Patrocinador 48	Beneficiários 404	Produzida 500	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00

Receita Prevista (R\$)			Total Receita Prevista (R\$)
Normal 0,00	Promocional 0,00	Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00

Parecer consolidado

Valor Solicitado (A)	R\$ 1.416.513,66
Valor de Outras Fontes (B)	R\$ 0,00
Valor da Proposta (C = A + B)	R\$ 1.416.513,66
Valor do Parecer Técnico (D)	R\$ 0,00
Valor de Elaboração e Agenciamento (E)	R\$ 0,00
Valor Sugerido para Aprovação (F = D + E)	R\$ 0,00

Consolidação da Plenária da CNIC

Projeto não foi submetido à plenária da CNIC

Regularidade do proponente

CNPJ/CPF	PROPONENTE
11.226.343/0001-95	Trampo Produções Culturais Ltda - ME

Proponente REGULAR

DADOS DA CONSULTA

(../-) - 23/11/2023 às 11:51:32