

DEBORA FALABELLA CACO CIOCLER SAMUEL DE ASSIS VILMA MELO

3 VERSÕES DA VIDA



de Yasmina Reza Tradução e Adaptação: Mel Lisboa
Direção: Sérgio Módena Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

APRESENTAÇÃO

Depois de um grande sucesso pelo mundo, vem aí a mais nova montagem de **Yasmina Reza**, **3 VERSÕES DA VIDA**. Uma comédia contemporânea que já esteve em cartaz na *broadway* e ganhou montagens em diversos países e agora de forma inédita no Brasil.. O espetáculo terá tradução e adaptação de **Mel Lisboa**, direção de **Sérgio Módena** e direção de produção de **Bruna Dornellas e Wesley Telles**. No elenco, **Débora Falabella, Caco Ciocler, Samuel de Assis e Vilma Melo**, que darão a vida aos personagens Sônia, Henrique, Humberto e Inês. Uma história envolvente, engraçada e cheia de surpresas, com três versões da mesma história contadas em diferentes variações. O espetáculo é mais uma realização do **Instituto Arte e Cultura Para Todos**.



INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS

OBJETIVO GERAL

O projeto tem como objetivo montar e realizar esta grande obra conhecida mundialmente, com uma temporada em São Paulo (SP) de 2 meses com 24 apresentações no Teatro Renassaince, uma temporada no Rio de Janeiro (RJ) de 2 meses com 24 apresentações no Teatro Copacabana Palace, e



uma temporada em Porto Alegre (RS) com 03 apresentações no Teatro do Bourbon Country.

3xVIDA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Apresentar um espetáculo teatral de um clássico da dramaturgia mundial no Brasil;

Incentivar a promoção de acessibilidade e de cidadania, com a oferta de distintas linguagens para compreensão da obra, bem como de contrapartidas sociais no acesso ao espetáculo;

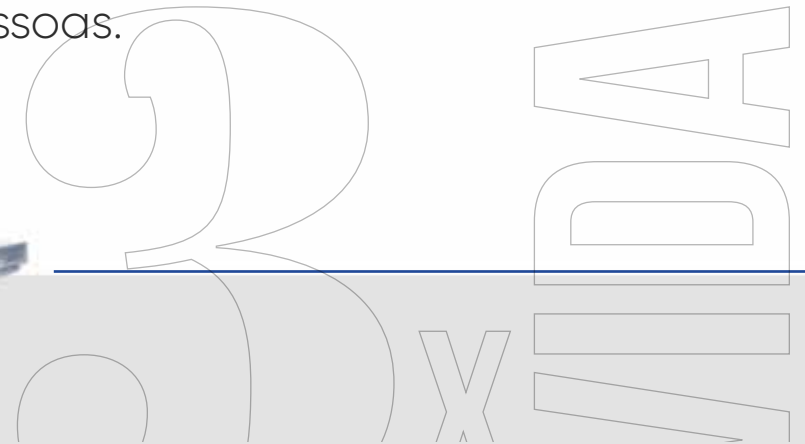
Fomentar a inclusão e a redução das desigualdades com equipe geral formada por muitas mulheres, homens e mulheres LGBTQIAPN+, e homens e mulheres negras nas artes;



Viabilizar uma experiência artística sensível que possibilite ao espectador refletir tendo como mote a história do espetáculo;

Produzir esta grande obra no teatro ajuda a preservar a literatura mundial a frente de uma superprodução;

Aumentar a frente de trabalho, possibilitando empregabilidade e prestação de serviço há mais de cem pessoas.



JUSTIFICATIVA

Realizar um espetáculo de Yasmina Reza, autora reconhecida mundialmente, é certamente uma forma significativa de explorar e celebrar uma grande obra da dramaturgia mundial. Trazer ao público uma montagem desta obra de sucesso difunde um grande texto da dramaturgia mundial em nosso país, valorizando profissionais das mais variadas categorias das artes. O projeto promove e estimula a regionalização da produção cultural e artística brasileira, além de apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores. O fomento da produção desta obra premiada agrega valores socioculturais, onde considera-se como prioridade a acessibilidade como um todo, além de promovermos oficinas técnicas e a formação de público. O Instituto Arte e Cultura Para Todos é aliado ao ESG, unindo o espetáculo a um legado social primordial em uma obra cultural: O espetáculo contará com intérprete de libras uma vez por semana, terá programa em braile, além de ter uma equipe formada pela união da diversidade: mulheres em sua maioria, homens e mulheres negras e LGBTQIAPN+, fomentando a redução da desigualdade e igualdade de gênero (ODS 05 e 10). Por fim, o espetáculo estará presente em teatros acessíveis para pessoas com deficiência, com o objetivo de possibilitar que todos possam estar presentes e conferir esta grande obra!

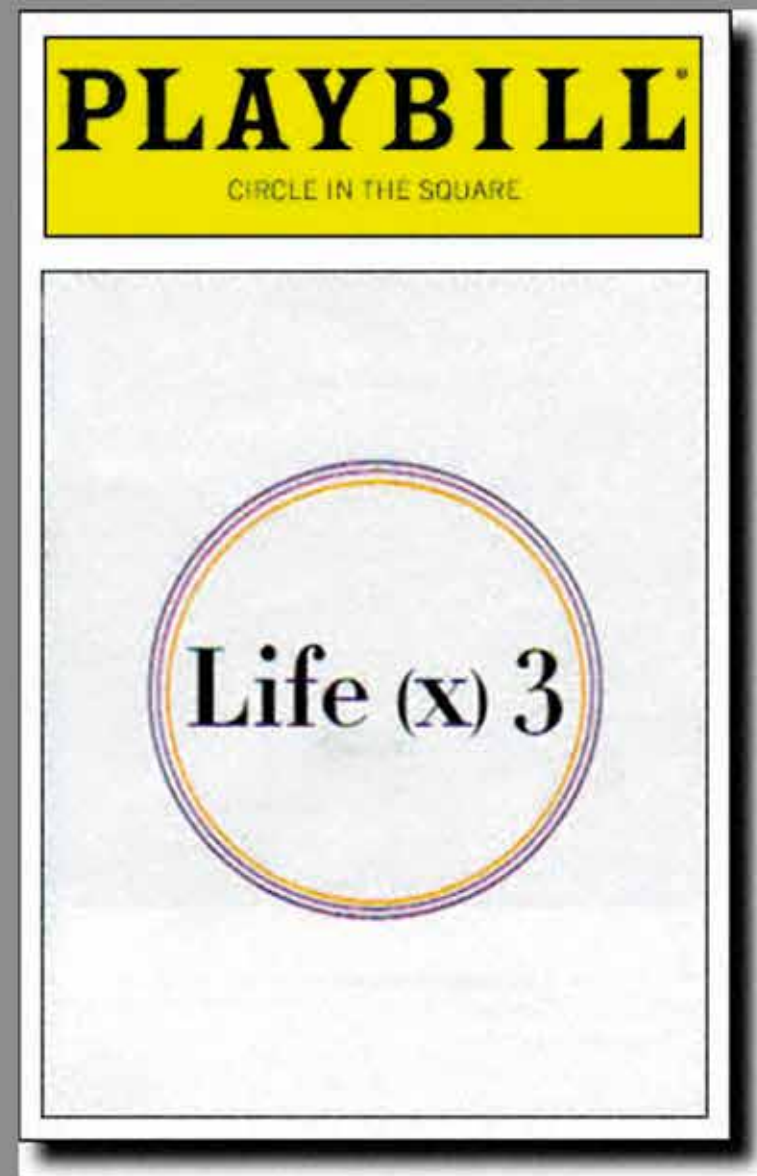


A OBRA ESPETÁCULO

Com título original 'Trois Version de la Vie', este é o 5º texto de Yasmina Reza. A estreia mundial aconteceu em Viena, na Áustria, em 29 de Outubro de 2000. Após grande sucesso, chegou a França no mesmo ano, no Théâtre Antoine, em Paris. Em seguida, novas montagens foram acontecendo, marcando uma nova temporada em Londres, na Inglaterra, no Royal National Theatre em 2001, com o título "Life x 3". Após a fim da temporada, devido ao grande sucesso, o espetáculo teve que mudar de teatro para comportar o público, indo para o Savoy Theatre, ainda em Londres. Em 2003 ganhou uma montagem brasileira, que trazia no elenco Denise Fraga, Ilana Kaplan, Marco Ricca e Mário Schoemberger, com temporada no Teatro Renaissance em São Paulo, que seguiu até 2004. Em 2013 o espetáculo ganhou uma montagem em Brighton, no Reino Unido. Em 2022 o espetáculo esteve em cartaz na capital do México, no Teatro Virginia Fábregas. A capital da Argentina, Buenos Aires, também foi palco para três montagens desta grande obra, que também circulou pelo Chile e Uruguai. Outros países como Austrália, Portugal, Itália, Espanha, Estados Unidos, Nova Zelândia, Japão e Dinamarca também tiveram montagens. Até 2023 foram 22 montagens pelo mundo.

SUCESSO NA BROADWAY

O espetáculo chegou a Nova York em 2003, e realizou uma temporada de sucesso no Circuito Broadway, ficando em cartaz de 11 de Março a 29 de Junho, realizando 104 apresentações. A montagem de sucesso teve tradução e adaptação de Christopher Hampton. Essa temporada rendeu dois importantes prêmios: o OUTER CRITICS CIRCLE de Melhor Atriz Protagonista para a Linda Emond (que deu vida a personagem Inês), e também a indicação ao TONY AWARDS também de Melhor Atriz Protagonista para Linda.



3 WIDA



3xVIDA 3xVIDA 3xVIDA 3xVIDA 3



3xVIDA 3xVIDA 3xVIDA 3xVIDA 3

3xVIDA

CRÍTICAS

"Todo mundo precisa conferir este espetáculo que é um verdadeiro show das artes"

- Kristen Morale, BWW

"O texto traz o microcosmo de um mundo, e consegue se tornar macro de uma tal forma extraordinária, que conseguimos compreender a vida de cada personagem."

- Kristen Morale, Broadway World

"3 Versões da Vida é uma obra divertidamente emocionante que mexe com a nossa noite no Teatro"

- Theresa Basile, Manhattan with a Twist

"Texto magnificamente bem escrito e personagens interessantes de se analisar"

- Jan Ewing, Hi! Drama

"A nova peça de Yasmina Reza é um enigma elegante com variações triplas."

- Michael Billington - The Guardian

3XVIDA

Yasmina Reza's Plays

Yasmina Reza's play *Conversations After a Dinner* (Conversations après un dîner) was produced in Paris in 1987. It is the first published play a family and family gather together after a man's death. Reactions about past relationships and themes of death just are common in this funny and acerbic play. *Conversations* after a Dinner won several awards including the Molière Award for Best Actor in 1987. The play was then produced in translated venues Europe and in South America.

When *Chessy* by Yasmina de Vilard Reza's second play, follows the traditions of guests holding a party in the April to meet the Molière Award for the Best Regional Production in 1990.

As began its legendary success with a production in Paris at the Comédie des Champs-Élysées in 1991. In 1990 it won Best Play, Best Actor and Best Production in the Molière Awards. It opened in London in 1998 translated by Christopher Hampton.

The production of *Woyzeck's Theatre* won the Evening Standard Award for Best Comedy of the Year 1996 and the Laurence Olivier Award for Best Comedy.

In 1999 it won the Molière Award for Best Comedy of the Year 1996 and the Laurence Olivier Award for Best Comedy.

Other awards include the Best Play for Best Foreign Play 1988-1991, the Best Comedy Award 1991, the Best Actor for Best Play 1990 and the ACT Award for the Best Overseas Comedy 1990 for the Broadway production. It has won numerous other awards, been produced in over 20 countries and translated into over 20 languages.

The one-act play *Marcel* (Marcelle de Marand) was first performed in France in 1985. The play, about a chance meeting between a French author and one of his fans, is set simply in a train compartment. The *Shakespeare* Marand was translated into English by Christopher Hampton. It premiered at The Pit with a production by the Royal Shakespeare Company in 1996. It has since toured in France, Belgium and Switzerland as well as being produced in New York, Paris and Melbourne.

Life as a Theatrical Version de la Vie played in Vienna and Paris in 2000 and was performed at the Gaiety Theatre in 2000 and at the Old Vic Theatre in 2003. New Melbourne Theatrical Company presents its Australian premiere.



ACC CallBoard

THE AMERICAN COMEDY CLUB ESTABLISHED 1977

1145 East 90th St. NY, NY 10014
 212-692-1234
 www.americancomedyclub.org

Stack Re-Elected President of ACC



Christopher D. Stack, president of the American Comedy Club, has been re-elected to his second year of office. Stack, 57, is a former professional basketball player and has been a member of the ACC since 1980. He was elected to the position in 2008 and has since been re-elected in 2010 and 2012. Stack is a former professional basketball player and has been a member of the ACC since 1980. He was elected to the position in 2008 and has since been re-elected in 2010 and 2012.

Season's Final STIM Set for Sniffen Court

The American Comedy Club's 2013 season will conclude on Saturday, May 11, with a final event featuring a special performance by the club's members. The event will be held at the Sniffen Court and will feature a variety of acts, including stand-up comedy, musical numbers, and a special presentation of the club's history.

President's Letter

Dear Members, I am pleased to announce that the American Comedy Club has been awarded the title of "The Most Funniest Club in America" for the second year in a row. This is a testament to the talent and hard work of our members and the support of our fans. We are proud to be a part of the comedy community and look forward to many more years of fun and laughter.

Review: "Life as a"

The play "Life as a" is a brilliant and thought-provoking work of art. It explores the complexities of human relationships and the impact of social media on our lives. The performance was exceptional, with the cast delivering powerful and moving scenes. It is a must-watch for anyone interested in contemporary theater.

The New York Times

THEATER REVIEW | 'GOD OF CARNAGE'

Rumble in the Living Room

Share full article



SINOPSE

A peça trata da relação de dois casais; Humberto, um renomado cientista astrofísico, casado com a complacente Inês; e Henrique, outro astrofísico que trabalha arduamente para publicar sua tese e vive com sua vigorosa esposa Sônia e seu impaciente filho. Sônia e Henrique marcam em sua casa um jantar informal, e o que deveria ser uma noite supostamente agradável, transforma-se num tenso encontro fazendo vir à tona o caos pessoal de cada personagem – em contrapartida com a discussão curiosa do universo e o papel do homem no mundo. Cada versão conta a mesma história e tem muitas semelhanças que são anedóticas, mas funcionam como uma cola. No entanto, grandes variações estão presentes, especialmente sobre o curso dos acontecimentos, o comportamento dos personagens e suas relações pessoais sobre a vida.



3xVIDA

YASMINA REZA

autora

Dramaturga, atriz, romancista e roteirista francesa, mais conhecida por suas peças "Art" (Arte), "God of Carnage" (Deus da Carnificina) e "Three versions of life" (Três Versões da Vida). Muitas de suas peças satíricas refletem sobre questões contemporâneas da classe média. Em 1987, ela escreveu "Conversations after a Burial", que ganhou o Prêmio Molière, o equivalente francês do Prêmio Tony, de Melhor Autor. Yasmina Reza traduziu a versão teatral de Roman Polanski da Metamorfose de Kafka no final dos anos 1980. Sua segunda peça, Winter Crossing, ganhou o Prêmio Molière de Melhor Produção Fringe em 1990, e sua peça seguinte, The Unexpected Man, teve produções de sucesso na Inglaterra, França, Escandinávia, Alemanha e Nova York. Em 1994, "Arte" estreou em Paris e ganhou o Prêmio Molière de Melhor Autor. Desde então, foi produzido internacionalmente, traduzido e realizado em mais de 30 idiomas. "Three versions of life" é um grande sucesso global da autora, produzida Europa, América do Norte, Central e Sul, Ásia e Oceania. Em 24 de novembro de 2007, sua peça Le Dieu du Carnage (Deus da Carnificina), dirigida por Jürgen Gosch e apresentada pela primeira vez em Zurique, recebeu o Prêmio de Teatro Nestroy vienense para o melhor espetáculo em língua alemã da temporada. A produção londrina ganhou o Prêmio Laurence Olivier de Melhor Nova Comédia, que Hampton aceitou em seu nome. Também ganhou o prêmio de Melhor Peça no Tony Awards de 2009. Ao todo, já escreveu 08 espetáculos teatrais montados pelo mundo, 10 livros de romances, e escreveu o roteiro de 04 longa. Como atriz, já participou de 05 espetáculos, sendo 02 de sua autoria (Deus da Carnificina e Arte).



DEUS DA CARNIFICÍNA



BOXV

ARTE

3XVIDA



PRÊMIOS

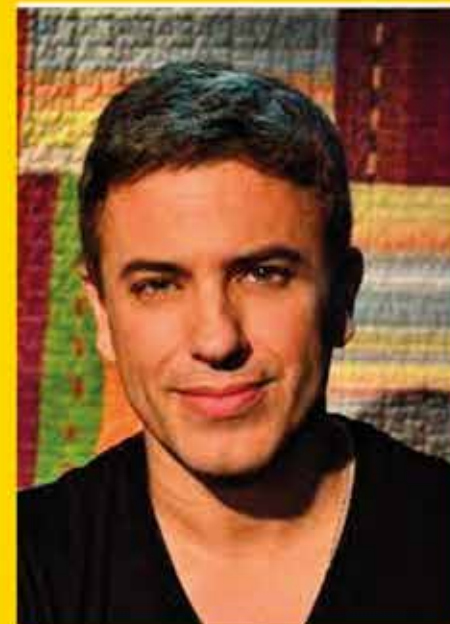


- 1987 Prêmio Molière de Melhor Autor em "Conversas Depois de um Enterro"
- 1988 Prêmio Molière de Tradução em "Metamorfose"
- 1990 Prêmio Molière de Melhor Produção em "Travessia de Inverso"
- 1994 Prêmio Molière de Melhor Autor, Melhor Peça e Melhor Produção em "Arte"
- 1998 Prêmio Laurence Olivier de Melhor Comédia em Arte
- 1998 Tony para Melhor Peça em "Arte"
- 2000 Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française – Prêmio Geral autoral
- 2005 Welt-Literaturpreis – Prêmio Geral autoral
- 2009 Prêmio Laurence Olivier de Melhor Comédia em "Deus da Carnificina"
- 2009 Tony para Melhor Peça "Deus da Carnificina"
- 2012 Cinema Writers Circle Award (Espanha) de Melhor Roteiro, por Deus da Carnificina.
- 2012 Prêmio César (França) de Melhor Roteiro (Adaptado), por "Deus da Carnificina"
- 2016 Prix Renaudot, em "Babylone"
- 2020 Prêmio Jonathan Swift na Suíça – Prêmio Geral autoral.

SÉRGIO MÓDENA

diretor

Bacharel em Artes Cênicas pela Unicamp é também formado pela École Philippe Gaulier em Londres, onde realizou especializações em Shakespeare, Tchecov e Melodrama. Seus trabalhos como diretor são: "Longa Jornada Noite Adentro", de Eugene O'Neill, "Copacabana Palace- O Musical", de Ana Velloso e Vera Novelo, direção em parceria com Gustavo Wabner, "As Cangaceiras Guerreiras do Sertão", de Newton Moreno, "Os Grandes Encontros da MPB", de Pedro Brício, "Diários do Abismo", baseado na obra de Maura Lopes Cançado, "Ricardo III" de William Shakespeare, "A Arte da Comédia", de Eduardo De Filippo, "Janis", de Diogo Liberano, "Os Vilões de Shakespeare", de Steven Berkoff, "Esse Vazio", de Juan Pablo Gomez, "Como Me Tornei Estúpido", adaptação da obra de Martin Page feita por Pedro Kosovski, "Kid Morengueira- Olha o Breque", de Ana Velloso, "O Musical da Bossa Nova", roteiro de Rodrigo Faour e Sergio Módena, "Estes Fantasmas!", de Eduardo De Filippo, "O Último Lutador, de Marcos Nauer e Tereza Frota, "Politicamente Incorretos", "Forró Miudinho" "Bossa Novinha- A Festa do Pijama", "Sambinha" e "O Choro de Pixinguinha", musicais de Ana Velloso, "As Mimosas da Praça Tiradentes", de Gustavo Gasparani e Eduardo Rieche. Escreveu "O Soldadinho e a Bailarina" (adaptação do conto de H. C. Andersen) em parceria com Gustavo Wabner e dirigido por Gabriel Villela. Seus espetáculos receberam inúmeras indicações e prêmios nas mais importantes premiações teatrais do eixo Rio- São Paulo.



MEL LISBOA

tradução e adaptação

Estudou cinema na Universidade Federal Fluminense (UFF) em Niterói. Estreou como atriz em 2001, protagonizando a minissérie da Rede Globo, Presença de Anita, interpretando Anita. Ganhou alguns prêmios em sua carreira, dentre eles o mais importante prêmio do cinema nacional, o Kikito, no Festival de Gramado, como melhor atriz por sua atuação em Sonhos e Desejos, no ano de 2006. No cinema participou de filmes como A Cartomante (2003), O Casamento de Romeu e Julieta (2005), Sonhos e Desejos (2006), e Ao Vivo (2008). No Teatro, participou de peças como Há Vaga Para Moças de Fino trato (2002), Confissões de Adolescente (2003), Brutal (2003), Luluzinhas (2003), Mordendo os Lábios (2006), A Mulher do Candidato (2008), Cyrano (2009), Após A Chuva (2010), Mulheres Alteradas (2010/2011). Em 2014, Mel Lisboa interpretou a cantora Rita Lee, na peça Rita Lee Mora ao Lado - O Musical, sob direção de Márcio Macena e Débora Dubois, baseada no livro Rita Lee Mora ao Lado - Uma biografia alucinada da rainha do rock, do escritor Henrique Bartsch. Em 2017 Mel Lisboa retornou ao teatro em Roque Santeiro - O Musical, um espetáculo infantil inspirado no livro A Mulher que Matou os Peixes de Clarice Lispector, também em Pescadora de Ilusão com direção de Ge Petean. Em 2018 participou da série Pacto de Sangue como a personagem Gringa no canal Space, com direção de Tomás Portella e Adrián Caetano. De volta ao teatro Mel Lisboa atuou no espetáculo Dogville com direção de Zé Henrique de Paula. Em seguida, atuou na série Coisa Mais Linda da Netflix como Thereza. Atualmente está no premiado espetáculo Misery, produzido pela WB Produções, onde dá vida a personagem Annie Wilkes, adaptada do texto de Willian Goldmann da obra de Stephen King. Ao todo, Mel Lisboa já participou de 18 trabalhos na televisão, 14 filmes, 23 espetáculos teatrais, além de diversas premiações. Foi indicada a 19 prêmios, vencendo 07 deles, como Prêmio Contigo de TV, Festival de Gramado, Qualidade Brasil, Quem de Teatro, Top Of Business e Cidade São Paulo.





DEBORA FALABELLA

atriz

Débora Falabella é uma renomada atriz brasileira que iniciou sua carreira no teatro amador em Belo Horizonte. Ela se destacou em produções televisivas, incluindo "O Clone" (2001), "Senhora do Destino" (2004), "Avenida Brasil" (2012) e "A Força do Querer" (2017) da Rede Globo. Além disso, participou de séries notáveis como "JK" (2006) e "Dupla Identidade" (2014).

No cinema, Débora marcou presença em produções como "Dois Perdidos numa Noite Suja" (2002), "Lisbela e o Prisioneiro" (2003), "Cazuza - O Tempo Não Para" (2004) e "O Filho Eterno" (2016), entre outros. Seu talento também brilhou nos palcos, com atuações notáveis em peças como "Contrações" (2013), pelo qual recebeu vários prêmios de melhor atriz.

Além de seu trabalho no audiovisual, Débora é membro do Grupo 3 de Teatro desde 2005, colaborando em produções como "A Serpente" (2005) e "Love, Love, Love" (2017). Sua carreira é marcada por uma busca incessante por novos desafios e um profundo comprometimento com a arte cênica.



CACO CIOCLER

ator



Caco Ciocler demonstrou sua inclinação para as artes desde cedo. Ele ingressou na Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo (USP), onde se formou. Além disso, concluiu o curso de engenharia química na Escola Politécnica.

Inicialmente, via o teatro como um hobby, mas começou a atuar em teatro amador. Em 1995, deu início à sua carreira na televisão. Em 1996, ingressou na Rede Globo e participou da novela "O Rei do Gado", seguida de "O Amor Está no Ar" (1997) e "Corpo Dourado" (1998), entre outras produções. Ao longo de sua carreira, participou de diversas novelas e minisséries, como "A Muralha" (2000), "Chocolate com Pimenta" (2003), "América" (2005), "Páginas da Vida" (2006) e "Duas Caras" (2007), entre outras.




Caco Ciocler também possui uma sólida carreira no cinema, com papéis em filmes notáveis como "O Xangô de Baker Street" (2001), "Bicho de Sete Cabeças" (2001), "Olga" (2004) e "Quanto Vale Ou É Por Quilo?" (2005), entre outros.

Ao longo de sua carreira, Ciocler foi agraciado com prêmios, incluindo o de "Melhor Ator de Teatro" pelo papel em "Rei Lear" (2000), no Prêmio Qualidade Brasil.




SAMUEL ASSIS

ator



Conhecido por seus papéis nas séries 3% (Netflix), O Doutrinador (HBO Max) e Rensga Hits (Globoplay). Em 2023, ganhou destaque ao interpretar o advogado Ben, um dos protagonistas de Vai na Fé, da premiada autora Rosane Svartman. Sua carreira começou em 2006, quando o ator fez teste na Rede Globo, e então em 2008 conseguiu seu primeiro papel na TV: Emiliano, na novela Ciranda de Pedra. No cinema, debutou no longa-metragem de Daniel Filho, Chico Xavier, de 2010, biografia do personagem título. Ganhou notoriedade ao interpretar o guarda-costa Kevin, na série Rensga Hits!, um homossexual que acaba se envolvendo com o patrão, o cantor sertanejo Deivid Cafajeste. Em seguida, emplacou um dos protagonistas da novela Vai na Fé, de autoria de Rosane Svartman, telenovela das sete da TV Globo. Ainda teve personagens marcantes na série de terror Insânia, produção da Star+, como Lucas, e na série Lov3, da Amazon Prime Video, como o homossexual na meia-idade Luís. No cinema, ficou conhecido com seu papel em O Doutrinador, adaptação da história em quadrinhos de mesmo nome. Atualmente também está na série "As Five" (Globoplay) vivendo o personagem Edu. Ao todo, o ator já fez 15 trabalhos na Televisão, atuou em 5 filmes, e foi indicado a 3 prêmios: Melhor ator no FITA por Otelo, onde também foi indicado pelo Cenym como melhor elenco. Prêmio Aplauso Brasil como Melhor Ator Coadjuvante em Hedda Glaber, e Melhor Ator em Série Nacional pelo SEC Awards.





VILMA MELO

atriz

Vilma Melo é uma talentosa atriz brasileira, destacada com o Prêmio Shell de 2017 na categoria de Melhor Atriz pelo espetáculo "Chica da Silva – o musical". Sua carreira é marcada por várias indicações e prêmios ao longo dos anos.

Na televisão, participou em produções notáveis como a terceira temporada de "Sob Pressão" e a quarta temporada de "PSI" (HBO). Também teve papéis importantes em séries como "Avenida Brasil" e "Joia Rara", ambas na Rede Globo.

No cinema, Vilma Melo brilhou em cinco longas-metragens, incluindo "Três Verões" (2019) e "Selvagem" (2018), ambos dirigidos por Sandra Kogut, e "Campo Grande" (2016), também dirigido por Kogut. Além disso, participou de "Joana – a memória é um músculo da imaginação" (2015) dirigido por Flávia Castro, e "Coisa de Mulher" (2005) dirigido por Eliana Fonseca.

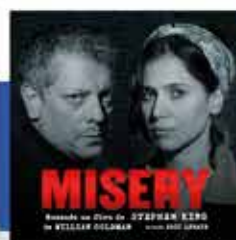
Em sua carreira no curta-metragem, destacam-se trabalhos como "A Incrível História do Homem Desalmado", "Castigo", "O Outro", "Carne" e "Prefiro não me identificar".

Além desses, Vilma Melo também deixou sua marca na televisão, atuando em diversas séries e novelas, como "A Lei e o Crime" (Record TV) e "Baile de Máscaras". A versatilidade e o talento de Vilma Melo a tornam uma das atrizes mais respeitadas e reconhecidas no cenário artístico brasileiro.



INSTITUTO ARTE E CULTURA PARA TODOS

Sediado na cidade de Vitória, o Instituto Arte e Cultura para Todos foi fundado em 2022 e nasceu com a proposta de fomentar o acesso a cultura e a arte, ampliando horizontes do público e possibilitando acesso a espetáculos, oficinas, palestras e diversas nuances do fazer cultural. O Instituto conta com a expertise dos sócios Foca Magalhães – ator, produtor e diretor teatral, e Duílio Kuster – ator, autor com várias obras publicadas, produtor e diretor teatral, onde juntos são responsáveis pela Cia Folgazões, companhia com vasta experiência no setor do audiovisual, teatro, artes circenses e dramaturgias. Foi desse desejo e no-hall de todo esse time que nasceu o Instituto Arte e Cultura para Todos, que vem para desenvolver programas e atividades artísticas, culturais, literárias, filantrópicas e educacionais, voltados à promoção de atividades e finalidades de relevância pública e social. Além disso, contribui para a formação de plateias e projetos no setor cultural, apresentando um olhar diferenciado e atento para o despertar da educação artística, oferecendo oficinas, espetáculos, trazendo formação cultural, tudo de forma gratuita. O Instituto Arte e Cultura Para Todos já realizou diversas ações gratuitas pelo Brasil, dentre elas, as oficinas do “Arte e Cultura Para Todos” que foram: Oficina de Casaca, Oficina de Contação de Histórias, Oficina de Pintura Para Iniciantes, Oficina de Artesanato (Cerâmica). Além disso, promoveu espetáculos gratuitos na grande Vitória através do projeto Diversão e Arte, como o Três Mulheres Altas (com Suely Franco, Déborah Evelyn e Nathalia Dill), Gargalhada Selvagem (com Alexandra Richter, Rodrigo Fagundes e Joel Veira), Misery (com Mel Lisboa, Marcello Airoldi e Alexandre Galindo), e 60 Dias de Neblina (com Juliana Didone).



FICHA TÉCNICA

Texto: Yasmina Reza

Direção: Sérgio Módena

Tradução/Adaptação: Mel Lisboa

Elenco: Débora Falabella, Caco Ciocler,
Samuel de Assis e Vilma Melo

Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

Gestão de Projetos: Deivid Andrade

Social Media: Ismara Cardoso

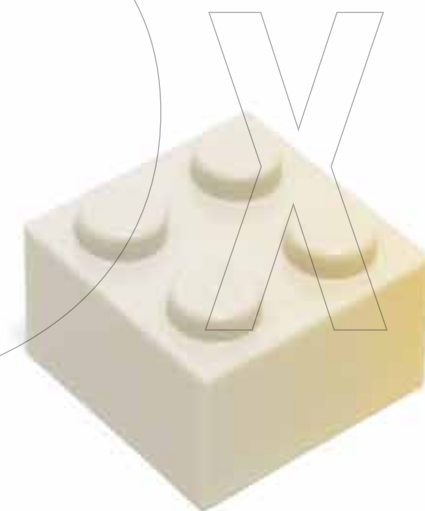
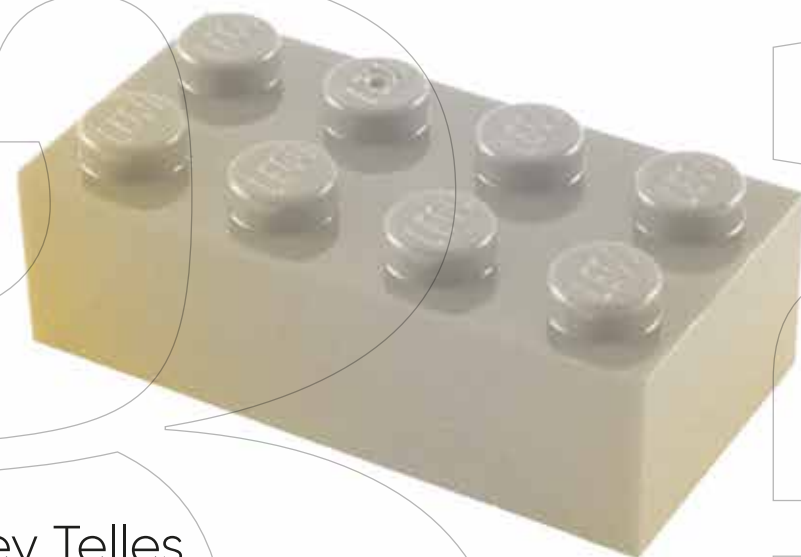
Assistente de Produção: Anna Mittmann

Designer Gráfico WB: Jhonatan Medeiros e Lydia Spinassé

Assessoria Jurídica: Maia, Miranda & Benincá Advocacia

Assessoria Contábil: Leucimar Martins

Realização: Instituto Arte e Cultura Para Todos



CONTRAPARTIDAS SOCIAIS E AMBIENTAIS

CONTRAPARTIDAS SOCIAIS

Serão oferecidas palestras gratuitas com objetivo de profissionalizar pessoas de baixa renda para a área cultural:
SP - Palestra sobre Técnicas de Sonorização e Iluminação para Eventos Culturais - 500 vagas
SP - Palestra "A Acessibilidade no Teatro" com os intérpretes do projeto - 100 vagas

10% da capacidade de cada teatro será destinado a ONGs, secretaria de educação/cultura, beneficiando pessoas de baixa renda para formação de plateia.

10% da capacidade do teatro será vendida com ingressos à preços populares.

ACESSIBILIDADE: Teremos intérprete de libras uma vez por semana (sempre aos domingos) em todas as cidades. Será oferecido programa em braille para deficientes visuais. Os teatros escolhidos serão totalmente acessíveis para pessoas com deficiência física/motora.

CONTRAPARTIDAS AMBIENTAIS

Todos os banners e materiais recicláveis usados no processo do espetáculo, serão destinados a ONGs de reciclagem, bem como trabalharemos arduamente para a redução de resíduos durante todo o projeto.



WIDDA

PATROCÍNIO CULTURAL

O orçamento apresentado está habilitado às leis de incentivo à cultura (LEI ROUANET) - Artigo 18 e PRONAC XXXX (100% de Renúncia fiscal) que, através de seus dispositivos, permite aos patrocinadores a cobertura dos custos da peça.

Proponente: WB Entretenimento
Arte e Produções Ltda

**VALOR APROVADO PARA
PATROCÍNIO: R\$ 1.906.162,50**

**COTA ÚNICA (APRESENTA): R\$
1.906.162,50
COTA PATROCÍNIO (ATÉ 2
EMPRESAS): R\$ 953.081,25
COTA APOIO (ATÉ 4
EMPRESAS): R\$ 476.540,62
PATROCÍNIO: R\$ 1.906.162,50**

3000
XVIA



COTA ÚNICA

(APRESENTA) R\$ 1.906.162,50

- Presença privilegiada da logomarca do patrocinador como "Apresenta" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.
- Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais, além de constar o apresenta na bio do Instagram.
- Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Espaço para banner / ativação publicitária do patrocinador.
- Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação.
- Cota de 10% da capacidade do teatro como cortesia por sessão.
- Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa.
- Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo.
- Visita da artista na empresa (à combinar com a produção).
- Possibilidade de desconto exclusivo para clientes/funcionários garantirem ingressos.

AÇÕES DE RELACIONAMENTO

- Cota de ingressos nas estreias VIPs e durante a temporada nas capitais. A quantidade de ingressos respeitará a instrução do MINC sobre a cota de ingressos para os patrocinadores, que é de 10% da capacidade do teatro.
- Ensaio aberto do espetáculo- Destinado a convidados e colaboradores
- 10 acessos ao longo da temporada a visitas guiadas aos bastidores – meet & greet com os atores;
- Presença Vip (Ida das atrizes da peça a algum evento na sede da empresa, café da manhã ou bate papo com funcionários, gerando relação do projeto junto com os colaboradores da empresa patrocinadora.



A grayscale image of a wine glass being filled with liquid, positioned on the left side of the page. The liquid is captured mid-pour, creating a dynamic splash effect. The background is a light gray gradient.

COTA PATROCÍNIO

(ATÉ 2 EMPRESAS) **R\$ 953.081,25**

- Presença da logomarca do patrocinador como "Patrocínio" em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.
- Menção do patrocinador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais.
- Apresentação de vídeo do patrocinador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Citação do Patrocinador ao término de cada apresentação.
- Cota de 5% da capacidade do teatro como cortesia por sessão.
- Citação privilegiada em release junto a Assessoria de Imprensa.
- Publicação publicitária do patrocinador no Instagram do espetáculo.
- Visita da artista na empresa (à combinar com a produção).



COTA APOIO

(ATÉ 4 EMPRESAS) **R\$ 476.540,63**

- Presença da logomarca do patrocinador como "Apoio" no rodapé em todas as peças publicitárias e material gráfico do projeto, backdrop, etc.
- Menção do apoiador em todas as publicações das redes sociais e criação e/ou promoção de conteúdo nas redes sociais.
- Apresentação de vídeo do apoiador antes da exibição do espetáculo (vídeo de até 1 minutos enviado pela empresa).
- Citação do apoiador ao término de cada apresentação.
- Cota de convites por sessão a ser combinado com a produção.
- Citação em release junto a Assessoria de Imprensa.

A wide-angle shot of a modern cinema hall. The room is filled with rows of dark grey seats facing a large, bright white screen. The screen displays the text "SUA MARCA AQUI" in a bold, black, sans-serif font. The walls are a light grey color with decorative, textured panels on the left and right sides. The ceiling is dark with recessed lighting. The overall atmosphere is clean and professional.

SUA MARCA AQUI

DEBORA FALABELLA CACO CIOCLER SAMUEL DE ASSIS VILMA MELO

3 VERSÕES DA VIDA



de Yasmina Reza Tradução e Adaptação: Mel Lisboa
Direção: Sérgio Módena Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

SUA MARCA AQUI

SUA MARCA AQUI

SUA MARCA AQUI

DEBORA FALABELLA CACO CIOCLER
SAMUEL DE ASSIS VILMA MELO

3 VERSÕES DA VIDA



de Yasmina Reza
Tradução e Adaptação: Mel Lisboa
Direção: Sérgio Módena Direção de Produção:
Bruna Dornellas e Wesley Telles

SUA MARCA AQUI



3xvida



DEBORA FALABELLA CACO CIOCLER
SAMUEL DE ASSIS VILMA MELO



de Yasmina Reza Tradução e Adaptação: Mel Lisboa
Direção: Sérgio Módena
Direção de Produção: Bruna Dornellas e Wesley Telles

SUA MARCA AQUI



10.328 views

3xvida

[View all 328 comments](#)

5 DAYS AGO

PLANO DE MÍDIA

ANÚNCIOS

- IMPRESSOS - Inserções em Jornal Impresso/revistas;
- MÍDIA OOH (Mobiliário urbano - ANÚNCIOS EM BANCA DE JORNAL, METRO, RELÓGIO DE RUA E PONTO DE ÔNIBUS);
- MÍDIA DOOH (Telas Digitais em Elevador, Shopping, Carro de Aplicativo, Residenciais, Salões de beleza, Aeroporto de Congonhas/Guarulhos/Galeão/Santos Dumont, Telas em caixas do Banco 24h, Redes de Supermercados, Petz e etc);
- REDES SOCIAIS + MARKETING DIGITAL - Inserção de conteúdo patrocinado no Google Ads/Meta Ads (Feed, Reels e Stories);
- ASSESSORIA DE IMPRENSA durante todo o período do projeto _(propondo pautas em todos os veículos de comunicação da cidade)_;
- SPOT em rádios;

NO TEATRO

IMPRESSOS - Fachada, cartazes, backdrop e ativações (a combinar)



VERSÕES

DAVIDA

WESLEY TELLES

(27) 99619-7611

wesley@wbproducoes.com

Direção de Produção



@institutoarteeculturaparatodos

@XXXXXX