



CINTO D'ÁGUA

LONGA-METRAGEM

Nº de Registro:
790.388

PRONAC - 211686

Aprovado para captação na forma prevista no § 1º do artigo 18 da lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991 (Lei Rouanet), alterada pela Lei nº 9.874, de 23 de novembro de 1999 .

O projeto:

“Parir-se é algo muito grave” - Clarice Lispector, *Água Viva*

O projeto prevê a produção do filme ficcional "Cinto D'água", com duração de 75 minutos, finalizado em DCP 4K (4096 x 2214) com aspect ratio 1.85.

Cinto D'água é uma dramédia musical, tropical e feminista, que conta a história de Marieva: jovem e impetuosa mulher que vai em busca de sua expressão autêntica no mundo. Diante das pressões e cinismos da vida adulta, somados às suas próprias contradições, ela se rendeu à invisibilidade. Um filme sobre a jornada de autoconhecimento que traça uma rota de fuga potente a partir do sensível, e para tanto Marieva precisa aprender a escutar sua intuição que se comunica com ela através da Narradora.

Temas e Sub Gêneros

Abordagem dos temas:

- Emancipação feminina - e sua jornada de integração da intuição como forma de autoconhecimento;
- Expressão artística - através da ilustração íntima da motivação por trás da mesma.

Tom e subgêneros:

- espirituoso e utópico,
- por vezes fantástico
- surrealista pela "espontaneidade na criação poética" e "simbologia psíquica dos sonhos" (pág 612 dicionário do sesc);
- criando um universo cômico e dramático ao mesmo tempo, onde o espectador "é conduzido a um mundo novo, comparado ao qual a realidade não passa de uma ficção pouco sedutora"(Desnos).
- O filme revela matérias psíquicas do subconsciente de Marieva, através de rompantes de movimento irrefreáveis e cheios de imaginação que expõem a sua verdade mais íntima por meio da sua expressão corporal.

Localização do público Alvo

Jovens e adultos entre 16 e 34 anos

- Residentes em cidades de grande e médio porte
- Consumidores de streaming
- Frequentadores de cinema
- Classes A, B, C
- Todos os sexos

Maior enfoque para

- Consumidores de musicais e dança
- Apreciador de Dramédia
- Público feminino

Alcance

Participação em festivais de cinema ao redor do mundo

- Festival de Veneza
- Berlim
- Cannes
- Toronto
- Sundance
- Cartagena
- South by Southwest
- Festival Internacional de São Paulo e Rio de Janeiro

Divulgação nas redes sociais para engajamento antes do lançamento

- YouTube
- Instagram
- Tik-Tok
- Twitter
- Facebook

Alcance Total

500 mil pessoas

Passar em 200 salas de cinema

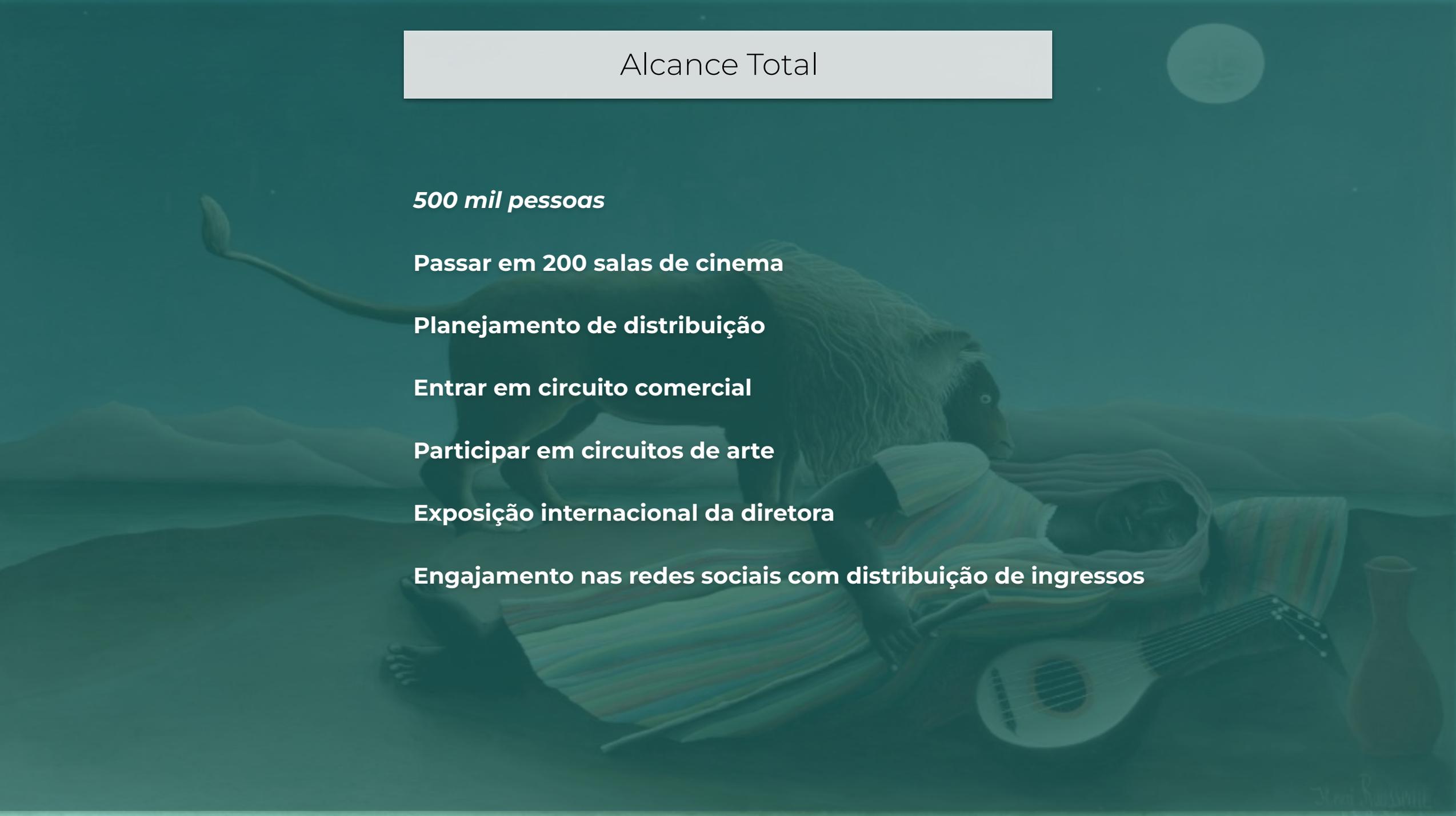
Planejamento de distribuição

Entrar em circuito comercial

Participar em circuitos de arte

Exposição internacional da diretora

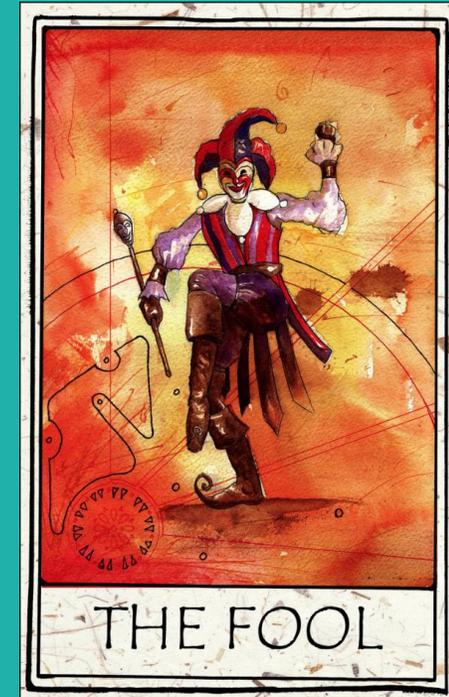
Engajamento nas redes sociais com distribuição de ingressos



Personagens

MARIEVA:

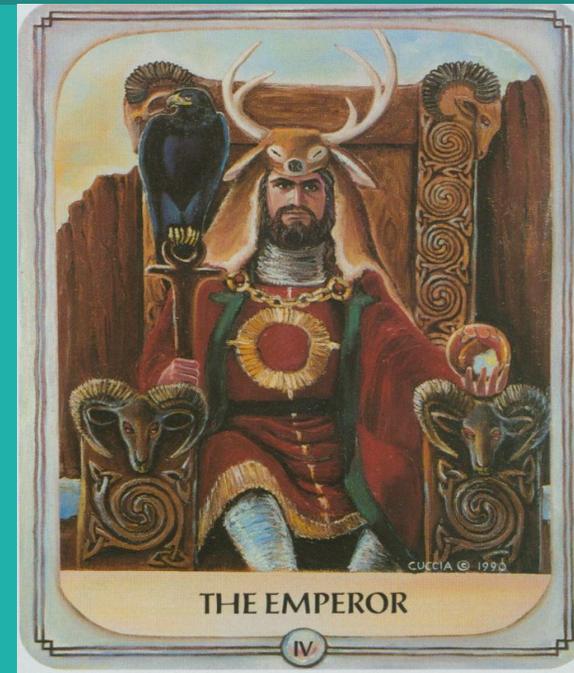
- Inicia no arquétipo do LOUCO (tarot), atravessando para a figura do MAGO (tarot)
- Dança sua jornada íntima, expressando seus devaneios subjetivos e lúdicos
- Transborda criativamente ao se integrar com a sua intuição



Personagens

Tom :

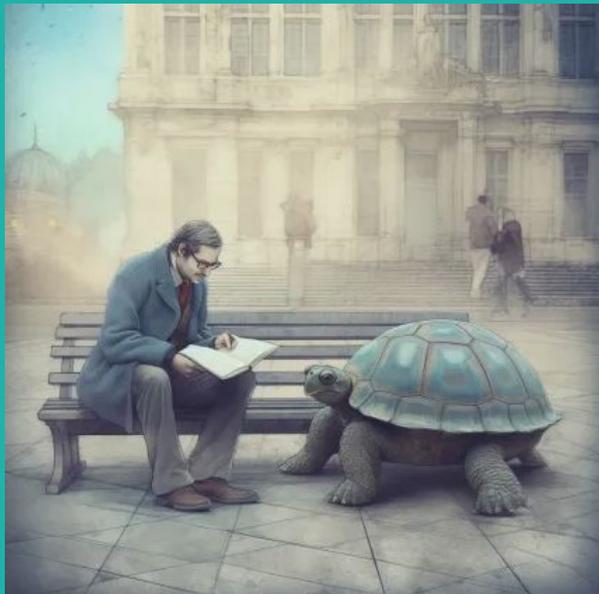
- Autoritário
- Crítico
- Detém o saber sobre o fazer
- Feminino
- Sedutor



Personagens

Sergio :

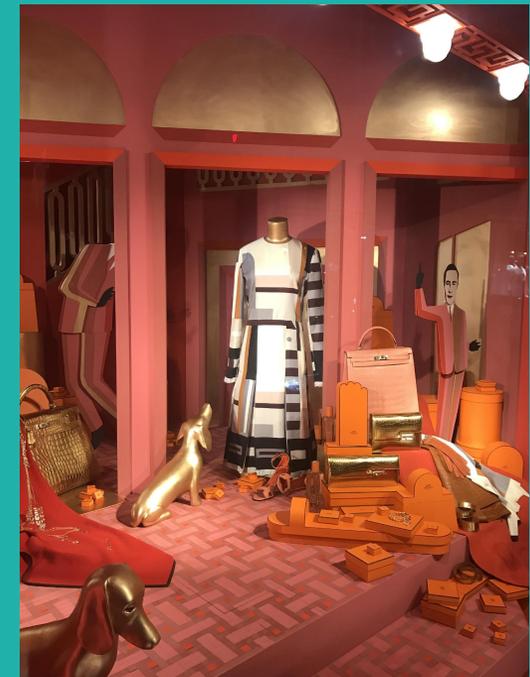
- Observador
- Letárgico
- Misterioso
- Sensível, busca a escuta do sutil
- Danças de Marieva motivam sua escrita



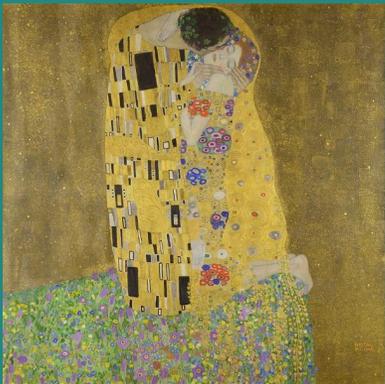
Personagens

Loranje :

- Sedutora
- Desestabiliza e confronta
- Hiper produzida
- Trickster, figura dúbia e astuta
- Personifica as transformações da lua



ETAPA DE TRABALHO



Pré-produção - 2 meses

- Planejamento executivo;
- Definição de cronograma de atividades;
- Cotação e contratação de pessoal;

Produção - 2 meses

- Plano de divulgação;
- Direção de fotografia e arte;
- Locação de equipamentos;
- Produção de figurino e cenário;
- Filmagens;

Pós-produção - 6 meses

- Edição e finalização da obra;
- Recursos de acessibilidade;
- Distribuição online;
- Prestação de contas.

FICHA TÉCNICA

Isabella Dragão - Atriz

ISABELLA DRAGÃO é atriz, bailarina, poetisa, diretora e arte-educadora com formação em Licenciatura em Arte-Teatro pela Unesp e em Educadora Somática em andamento pelo Body-Mind-Centering. Começou o estudo artístico com a dança, aos 4 anos, passando a integrar a Escola do Teatro Bolshoi, aos 11, com profissionalização em dança clássica e aulas de danças populares históricas, à caráter, contemporânea, piano, educação musical, teatro e apresentações com a escola e Companhia Jovem ETBB. Participou de diversos grupos e cursos de teatro, dança, performance, palhaço, expressão vocal, canto e atuação para câmera. Atuou em peças, performances, na televisão - na minissérie NADA SERÁ COMO ANTES e novela NOVO MUNDO, na Rede Globo, e na série ALÉM DO GUARDA-ROUPA, na HBO - e no cinema em diversos curtas, medias e longa-metragens, o último com direção de Dida Andrade e Andradina Azevedo. Além de múltiplos clipes traçando relação entre a atuação e a dança no audiovisual. Vem desenvolvendo um trabalho autoral como educadora e artista, com ritos cênicos como os solos POR QUE DANÇO? e BANHO - na intersecção com a música - e o livro REZA NUA que também se desdobra a show, performances e investigações entre arte-espiritualidade-sexualidade.



FICHA TÉCNICA

Luciana Paes - atriz

Cursou a Escola de Arte Dramática (EAD/ECA/USP), estreou profissionalmente com a peça “Gota D'água” dirigida por Georgette Fadel e Heron Coelho em 2005. Três anos depois ingressou na Cia Hiato, companhia que faz parte até os dias de hoje. Alguns trabalhos da companhia: “Cachorro Morto” (2008); “Escuro” (2010) espetáculo pelo qual recebeu a indicação do Prêmio Shell na categoria de Melhor Atriz; “Jardim” (2011); “Ficção” (2012) produção em que também foi indicada ao Shell. Todos os espetáculos contaram com a direção de Leonardo Moreira.

Na televisão participou das novelas “Quanto mais vida, melhor”, onde deu vida a personagem Odete, “Espelho da Vida”, novela de Elizabeth Jhin, “Além do Horizonte” com direção de Ricardo Waddington, “Fina Estampa”, “Vade Retro”, série dirigida por Mauro Mendonça Filho (2017), “Diário de Um Confinado” para Globoplay e “Artista Completão” no Domingão do Faustão, todas na Rede Globo, além, de “Me Chama de Bruna” com direção de Marcia Farias para o Canal Fox + (2016), “Aí eu vi vantagem” e “Férias em Família” no multishow.

No cinema estreou em 2008 com o longa metragem “Um para o Outro” com direção de Cecilia Engels, que rendeu o Prêmio Kinopheria na categoria de Melhor Atriz. A parceria com a diretora seguiu no longa “Apart Horta” em 2015. Protagonizou em 2010 o curta “A mão que afaga” com direção de Gabriela Almeida Amaral, recebendo o Candango de Melhor Atriz em Brasília no ano de 2012. Também integrou os elencos dos longas “Sinfonia da Necrópole”, dirigido por Juliana Rojas; “Mãe só há Uma” com direção de Anna Muylaert; “Malasartes” dirigido por Paulo Morelli; “Divórcio 190” com direção de Pedro Amorim e; “O Animal Cordial” e “A Sombra do Pai” (a ser lançado), ambos dirigidos pela Gabriela Almeida Amaral. Em 2016 recebeu o Kikito de Melhor Atriz pelo longa metragem “Aquele Cinco Segundos”, com direção de Felipe Saleme. Em 2022 estreou a série “Eleita” da Amazon, onde Luciana interpreta a personagem Hosana.



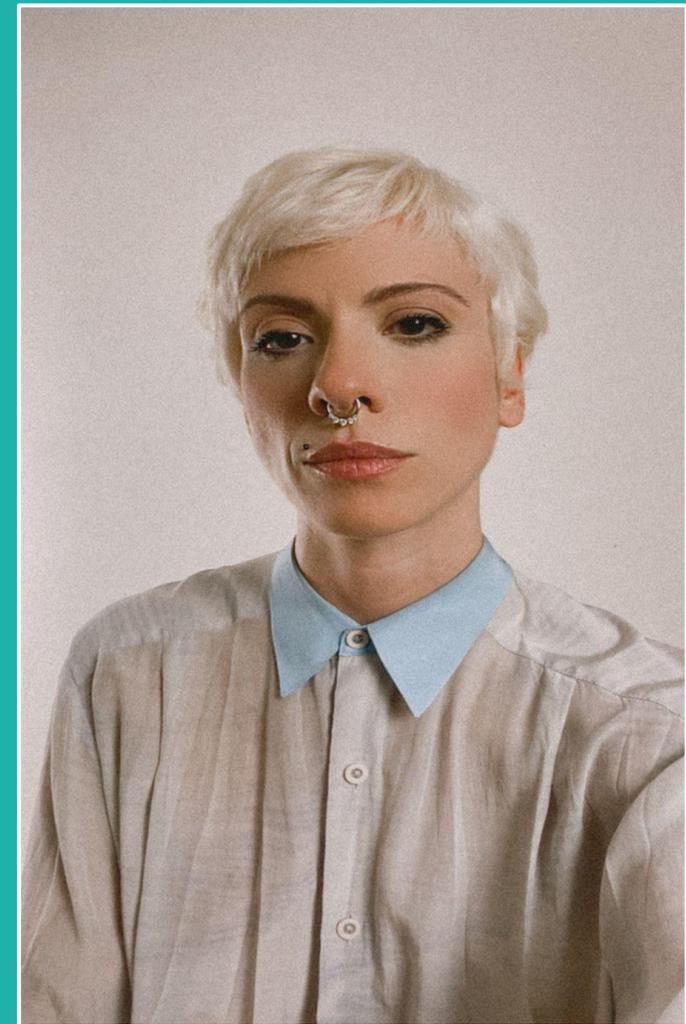
FICHA TÉCNICA

Luciana Bollina - Atriz

Luciana Bollina é multiartista e suas produções envolvem música, audiovisual, dança e teatro.

Sua busca é unir seu trabalho artístico aos seus estudos de autoconhecimento. Se dedica ao estudo e aprofundamento do livro “mulheres que correm com os lobos”, de Clarissa Pinkola Estés, nas suas oficinas de criação e autoconhecimento há três anos.

Trabalhou como atriz em musicais, séries e novelas e pretende lançar seu primeiro álbum musical com músicas autorais, produzido por Fabio Pinckowisky com participações de Flaira Ferro, Natasha Llerena e Dani Black.



FICHA TÉCNICA

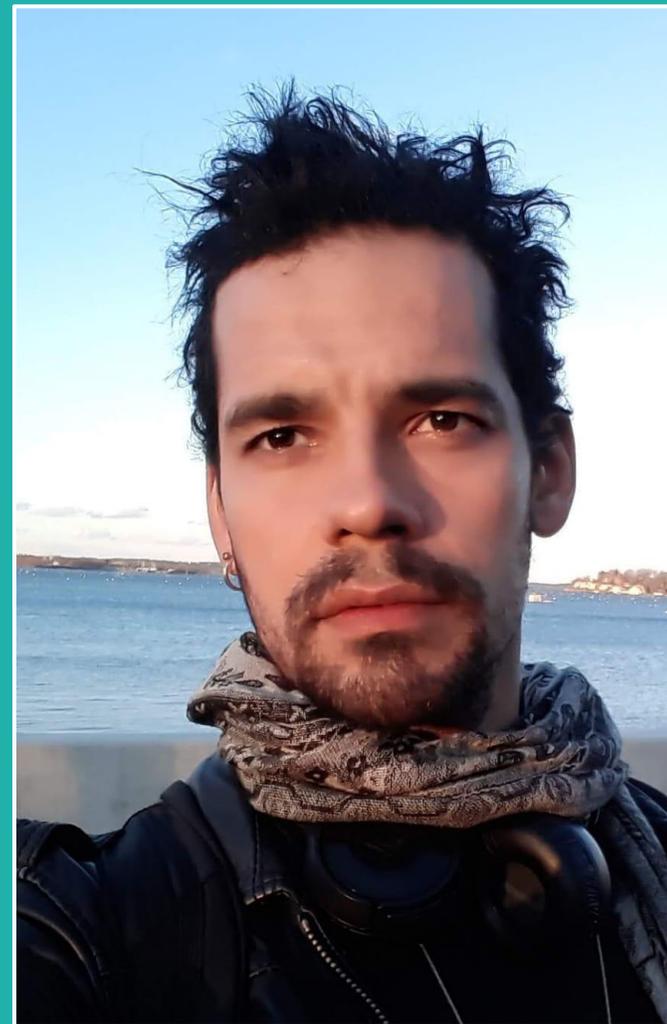
Rodrigo Andreolli - Ator

Rodrigo Andreolli transita pelas artes articulando o corpo como um elemento fundamental para a ativação sensível das camadas visíveis e invisíveis do que é público. Desde 2006, integra projetos do Teat(r)o Oficina Uzya Uzona.

Foi artista e produtor do projeto Lote (2011-2014), residência para pesquisa em dança na cidade de São Paulo. Integrou o projeto Terreyro Coreográfico (2014- 2017), em São Paulo, uma plataforma de experimentos cruzando conhecimentos nos campos de coreografia, arquitetura, urbanismo e programação.

Foi artista selecionado para o programa Danceweb 2015 no Impulstanz Vienna International Dance Festival e para o programa Capacete Athens 2017, durante a Documenta 14.

Pesquisador associado ao Programa Arts, Culture and Technology, no MIT, Cambridge, E.U.A. Mestre em Coreografia e Performance pela Justus-Liebig Universitat Giessen, Alemanha.



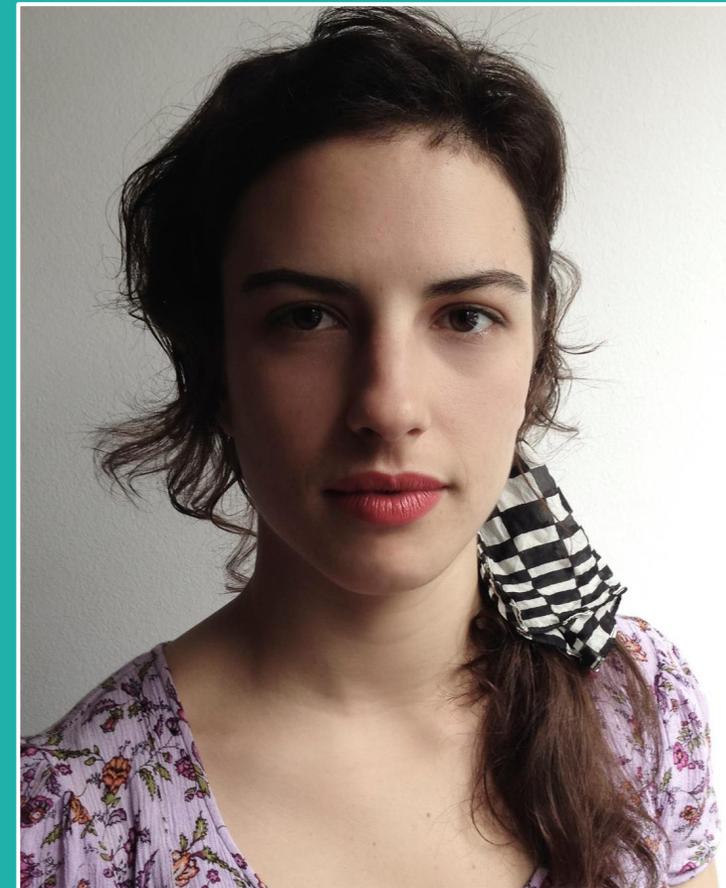
FICHA TÉCNICA

Katherina Tsirakis - Proponente, Coordenadora Geral,
Diretora e Roteirista

A cineasta Katherina Tsirakis é também bailarina, empresária, roteirista e produtora.

Atualmente, como diretora dos videoclipes *Being a Woman in a Man's World (2022)*, *Rainbow (2020)* e *Cristalina (2020)*, Katherina vem recebendo prêmios em festivais pelo mundo. Além disso, a artista vem aprofundando sua pesquisa cinematográfica que inclui na sua linguagem a dança; atualmente encontra-se em etapa de captação para o seu primeiro longa-metragem, *Cinto D 'Água*. Roteiro este, que foi sua tese final na Pós-graduação em Roteiro para cinema e televisão (FAAP).

Com o impressionante curta-metragem independente *Janaxpacha (2017)*, primeiro curta-metragem brasileiro realizado em 3D, recebeu inúmeros prêmios em festivais nacionais e internacionais (França, EUA, Chile, Canadá).



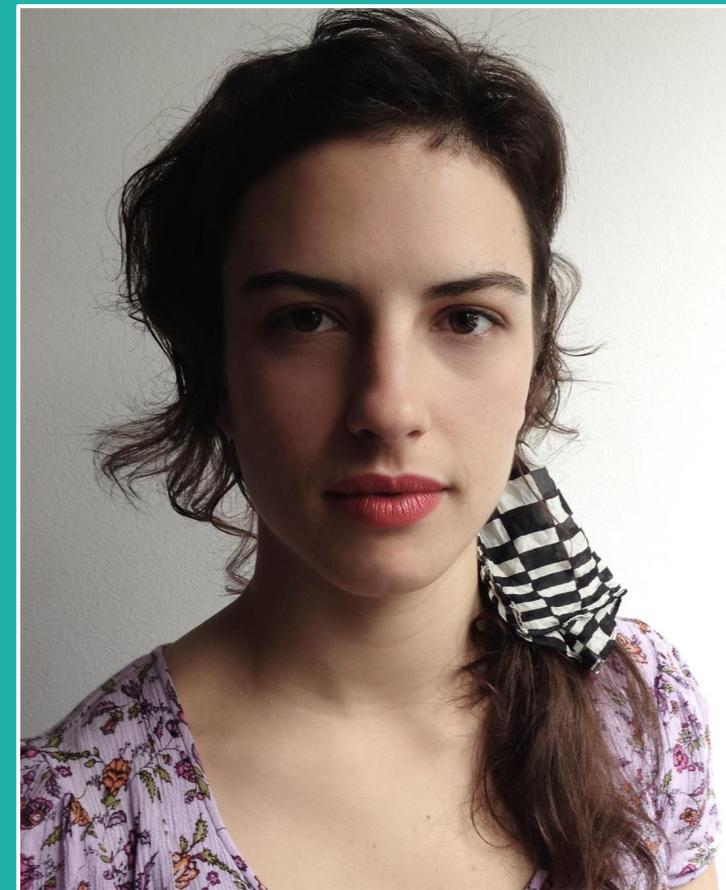
FICHA TÉCNICA

Katherina Tsirakis - Proponente, Coordenadora Geral,
Diretora e Roteirista

Além de seus projetos pessoais, já atuou para diretores renomados como: Marina Abramovic, Beto Brant, Antônio Araújo, Alejandro Ahmed, Zé Celso Martinez. Foi também assistente de direção de Lu Brites da *Companhia de Dança Cavallaria* e cofundadora da *Companhia de Dança PAY*.

Nascida em São Paulo, em 1987, dança e se apresenta desde os três anos de idade. Estudou dança e performance ao redor do mundo - Limón em Nova York, Rosas (entre outros) no Impulstanz em Viena, Les Ballets C de la B na Bélgica, só para citar alguns exemplos. Graduada em psicologia pela PUC (2012). Além disso, estudou cinema também na Prague Film School e AIC.

- Confira o mini doc feito nos EUA sobre um dos trabalhos de Katherina Tsirakis '*BEING A WOMAN IN A MAN'S WORLD Short Film, Audience Feedback from Experimental/Music Film Festival*': <https://www.youtube.com/watch?v=ecs556VY2Xg&t=255s>
- Site: <https://www.katherina.com.br/>



FICHA TÉCNICA

Abaixo alguns dentre os mais de 40 prêmios já recebidos pela artista em festivais de cinema:

1. **Janaxpacha (curta-metragem 3D) – Festival Courant 3D. França. 2017. Melhor Filme pelo Júri Estudantil.**
2. **Janaxpacha (curta-metragem 3D) – Vancouver Alternative Cinema Festival – VACIF. Vancouver, Canadá. 2017. Melhor Filme Experimental. Melhor Cinematografia.**
3. **Janaxpacha (curta metragem) – Festival Chileno Internacional del Cortometraje de Santiago – FESANCOR. Santiago, Chile. 2017. Melhor Curta-metragem Experimental Internacional.**
4. **Being a Woman in a Man's World (video-clipe) – Experimental, Dance & Music Festival (Canada). 2022: Winner Best Cinematography.**



FICHA TÉCNICA

Mari Cobra - Diretora de fotografia

Mariana Cobra é multiartista. Como diretora de fotografia foi indicada em 2021 por melhor fotografia no videoclipe Espelho no Video Music Festival e compartilhou com Glauco Firpo a cinematografia no documentário ganhador do EMMY Awards “Nosso Sangue Nosso Corpo”. Fotografou o curta-metragem “O Presente” de Daniel Wierman, selecionado para diversos festivais.

Seu trabalho narrativo e não ficcional mergulha fundo na alma da imaginação e cria meditações poéticas oníricas sobre a vida, sempre questionando os padrões da sociedade.

Ela também foi indicada para melhor Fotografia no VMF - Video Music Festival Brasil em 2021. Sua fotografia still começou com fotos de streetstyle para a Levi's, viajando pelo mundo em festivais de música. A partir daí dedicou-se apenas aos formatos analógicos, fazendo editoriais, séries pessoais e retratos.

DIVINAS é seu fotolivro analógico autopublicado, dedicado a empoderar mulheres latino-americanas por meio de sua confiança corporal, apresentado em revistas e jornais da região, como Estadão, El País, Tpm, Cosmopolitan. O projeto também está em desenvolvimento para se tornar um documentário de longa metragem. Em 2022 Mari apresenta sua primeira exposição individual "Liberdade pede Passagem" no Rato Branco, Rio de Janeiro, uma série sobre carnaval de rua desenvolvida durante 7 anos em 35mm.



FICHA TÉCNICA

Beto Villares - Trilha

Beto Villares é um compositor e produtor musical que tem seu trabalho disseminado por dezenas de projetos. Desde criações próprias até a produção musical da abertura dos Jogos Olímpicos Rio 2016, contribuiu com suas ideias e texturas sonoras em trabalhos de artistas como Céu, Siba, Zelia Duncan, Pato Fu, Anelis Assumpção, e para filmes e séries como “Grande Sertão : Veredas” de Guel Arraes (a ser lançado); “Rio do Desejo”, de Sergio Machado (2023); “Pacificado” de Paxton Winter (2019) vencedor do Festival de San Sebastian em 2019; “Xingu”, de Cao Hamburger (2010) e “Bingo, O Rei das Manhãs”, de Daniel Rezende (2017), entre outros. O currículo de Villares traz ainda participação em curta-metragens, documentários e diversas séries de TV como “Sentença” de Anahí Berneri e Marina Meliande (2022-Amazon); “Vale dos Esquecidos” de Daniel Lief e Fabinho Mendonça (2022- O2/ HBO); Histórias quase verdadeiras de Zé Belmonte (2021- Cine Group/ Globo); Filhos do Carnaval”, da HBO, “Cidade dos Homens”, “13 Dias Longe do Sol”, “Antonia”. Beto lançou dois álbuns autorais “Excelentes Lugares Bonitos” em 2003 pela Ambulante Discos e Aqui Deus Andou, em março de 2020.



Contrapartidas: APRESENTA - R\$ 600.000 - Cota Única

- Inserção da logomarca sob a chancela de Patrocinador nos créditos iniciais do filme, em uma cartela exclusiva, com a palavra Apresenta.
- Inserção de produto, inteiramente orgânico e alinhado com a narrativa da história, conforme cenas criadas pela autora e diretora Katherina Brioschi Tsirakis (cachê dos talentos, comissão do coprodutor e custo extra de logística, se houverem, serão pagos à parte com verba de Marketing).
- Inserção da logomarca sob a chancela de Patrocinador em material de divulgação como cartazes, backdrops, banners, anúncios, convites, flyers, site, camisetas, entre outros.
- Sala exclusiva com coquetel para convidados (200 convites VIP) nas noites de pré estreia em São Paulo com a presença do elenco, equipe e imprensa.
- Painel sobre emancipação e expressão feminina sob a ótica da Diretora, empresária e psicóloga Katherina Brioschi Tsirakis
- Workshop de dança com a assistente coreográfica Lis Rossi, para convidados na Simpatia 257
- Promoção de 500 convites a serem utilizados nas 4 primeiras semanas de exibição do filme nas salas comerciais, com validade em todo território brasileiro. (Convites individuais válidos de 2ª a 5ª feira, exceto feriados).

Contrapartidas: PATROCÍNIO - R\$ 300.000 – 2 Cotas

- Inserção da logomarca sob a chancela de Patrocinador nos créditos iniciais do filme em uma cartela compartilhada com os demais patrocinadores.
- Inserção da logomarca sob a chancela de Patrocinador em material de divulgação como cartazes, backdrops, banners, anúncios, convites, flyers, site, camisetas, entre outros.
- 100 Convites VIPs na noite de pré estreia em São Paulo com a presença do elenco, equipe e imprensa.
- Sala exclusiva com coquetel para convidados (200 convites VIP) nas noites de pré estreia em São Paulo com a presença do elenco, equipe e imprensa.
- Painel sobre emancipação e expressão feminina sob a ótica da Diretora, empresária e psicóloga Katherina Brioschi Tsirakis
- Workshop de dança com a assistente coreográfica Lis Rossi, para convidados na Simpatia 257
- Promoção de 500 convites a serem utilizados nas 4 primeiras semanas de exibição do filme nas salas comerciais, com validade em todo território brasileiro. (Convites individuais válidos de 2ª a 5ª feira, exceto feriados).

Contrapartidas: APOIO - R\$ 150.000 – 4 Cotas

- Inserção da logomarca sob a chancela de Apoio nos créditos finais do filme em uma cartela compartilhada com os demais patrocinadores.
- 20 Convites VIPs nas noites de pré estreia em São Paulo com a presença do elenco, equipe e imprensa.
- Sala exclusiva com coquetel para convidados (200 convites VIP) nas noites de pré estreia em São Paulo com a presença do elenco, equipe e imprensa.
- Painel sobre emancipação e expressão feminina sob a ótica da Diretora, empresária e psicóloga Katherina Brioschi Tsirakis
- Workshop de dança com a assistente coreográfica Lis Rossi, para convidados na Simpatia 257
- Promoção de 500 convites de sustentação a serem utilizados nas 4 primeiras semanas de exibição do filme nas salas comerciais, com validade em todo território brasileiro. (Convites individuais válidos de 2ª a 5ª feira, exceto feriados).

CONTATO

Raquel

Telefone: (11) 99591-9257

E-mail: kanteproducoes@gmail.com / katherina.exec@gmail.com

