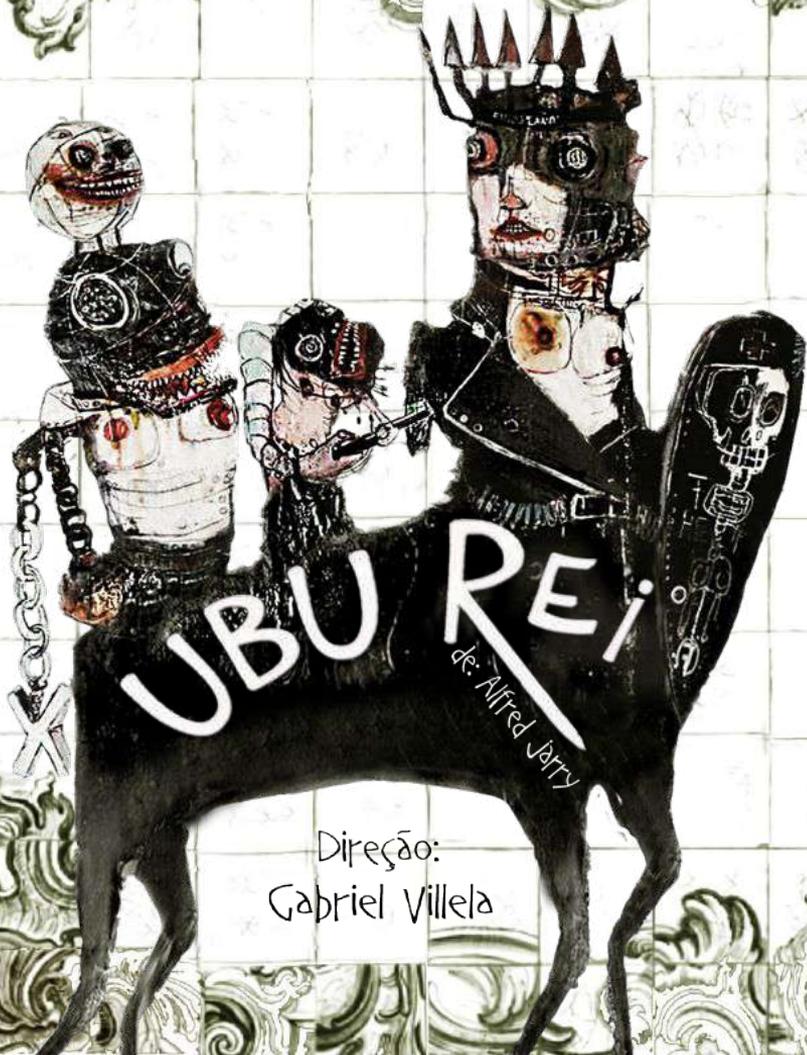


88  
Seraldos  
15 anos



UBU REI  
de Alfred Jarry

Direção:  
Gabriel Villela



Lei Federal de Incentivo à Cultura

PRONAC 231979 Artes Cênicas - Abatimento de 100% I Prazo de captação: Dez 2023 I Valor total: R\$ 971.222,33



# APRESENTAÇÃO

- Projeto 100% GRATUITO;
- 30 apresentações do espetáculo **Ubu Rei**, sob direção do premiado diretor **Gabriel Villela**, seguidas de bate-papo, sendo :
- 10 em Belo Horizonte, 10 no Rio de Janeiro e 10 em Brasília;
- **Acessibilidade:** todas as apresentações com **interpretação em libras e Audiodescrição**;
- **3 residências artísticas (uma por cidade)** com as seguintes atividades:
  - I (uma) Oficina “A Música e a Cena”;
  - I (um) Acompanhamento do ensaio musical;
  - I (um) Acompanhamento da montagem técnica;
  - I (uma) Oficina sobre gestão cultural;
- **Alcance direto:** 15.330 pessoas | **Alcance Indireto:** mais de 2 milhões de pessoas.
- **Público-alvo:** jovens e adultos a partir de 18 anos.



Ubu Rei - 2022



## O ESPETÁCULO Ubu Rei

- **Circulação** no interior paulista: Festival de Araçatuba (FESTARA), SESC Campinas, Festival de Presidente Prudente (FENTEPP) e **temporada no SESC Consolação** (São Paulo), e circulação no interior paulista.
- Público até o momento: **9.680 pessoas**
- **Musical** (com músicas executadas **ao vivo** por um elenco de **14 atores**);
- Dirigido pelo **diretor teatral mais premiado** do país;

- Texto de Alfred Jarry, com tradução de Gregório e Bárbara Duvivier;
- **Linguagem popular**, com abertura a um público amplo, de diferentes faixas etárias e classes sociais;
- **Temas atuais e universais:** poder, tirania; conflitos sociais e políticos;
- **Estética exuberante:** explosão de cores, bordados e texturas - influência de Basquiat;
- **Sátira** à selvageria social e política.





Ubu Rei - 2022



# SINOPSE

O espetáculo traz a história de **Pai e Mãe Ubu**, que usurpam o trono do rei da **Polônia** e exercem o poder com selvageria e autoritarismo. Como um *delírio universal* sobre o fascismo na Terra, a peça é uma **sátira** da estupidez, da estultícia e da ganância.

Duração: 90 min

Classificação indicativa: 18 anos



Ubu Rei - 2022

# A DIREÇÃO

Gabriel Villela é um dos maiores diretores, figurinistas e cenógrafos brasileiros da atualidade. Já trabalhou com grandes artistas brasileiros, como Milton Nascimento e Xuxa Lopes. Pela primeira vez dirigindo um espetáculo no interior paulista, já dirigiu mais de 50 espetáculos teatrais, com os quais conquistou:

- 12 Prêmios Shell,
- 3 Prêmios Molière,
- 3 Prêmios Sharp,
- 10 Troféus Mambembe,
- 6 Troféus APCA, entre outros.





# O GRUPO

- 15 anos de atuação;
- 44 prêmios em festivais nacionais e internacionais;
- 3 países, 9 estados brasileiros e 70 municípios;
- 3 frentes de trabalho: Criação Artística, Ações Formativas e Territórios Culturais;
- Gestor do Teatro de Arte e Ofício (TAO), um dos mais importantes espaços culturais de Campinas;
- Indicado ao Prêmio Governador do Estado de Territórios Culturais (2017).



Ubu Rei - 2022



# RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

- Oficina “A Música e a Cena”
- Oficina de "Gestão Cultural";
- Acompanhamento mediado da **montagem técnica;**
- Acompanhamento mediado de um **ensaio musical;**
- Bate-papo sobre o processo de criação e identidade estética de **Gabriel Villela.**



# OFICINA “A Música e a Cena”

A oficina trabalhará a voz falada e cantada como princípio de criação da cena, compartilhando com participantes práticas referentes a elementos como ritmo, resistência respiratória e timbragem vocal, ressaltando aspectos da brasilidade na voz presentes no processo de criação do espetáculo.

**Duração:** 3 horas

**Público alvo:** jovens e adultos a partir de 14 anos.



# OFICINA de Gestão Cultural

Aliando a teoria e a prática na gestão do grupo Os Geraldos, a oficina propõe um panorama sobre planejamento estratégico, assessoria de imprensa, marketing cultural, produção executiva e gestão financeira.

**Duração:** 2 horas

**Público alvo:** jovens e adultos a partir de 14 anos.

# Acompanhamento de MONTAGEM TÉCNICA

A ação será mediada pelo responsável técnico do grupo Os Geraldos, introduzindo aspectos relativos à montagem e afinação de equipamentos de luz e som, bem como a metodologias para gerir o processo logístico e técnico de circulação de espetáculos teatrais.

**Duração:** 1 hora

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir de 14 anos



# Acompanhamento de ENSAIO MUSICAL

As práticas de **aquecimento** e **timbragem vocal** e **divisão de vozes**, aplicadas no espetáculo, serão compartilhadas com os participantes durante um ensaio musical do elenco com o preparador vocal.

**Duração:** 1 hora

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir de 14 anos

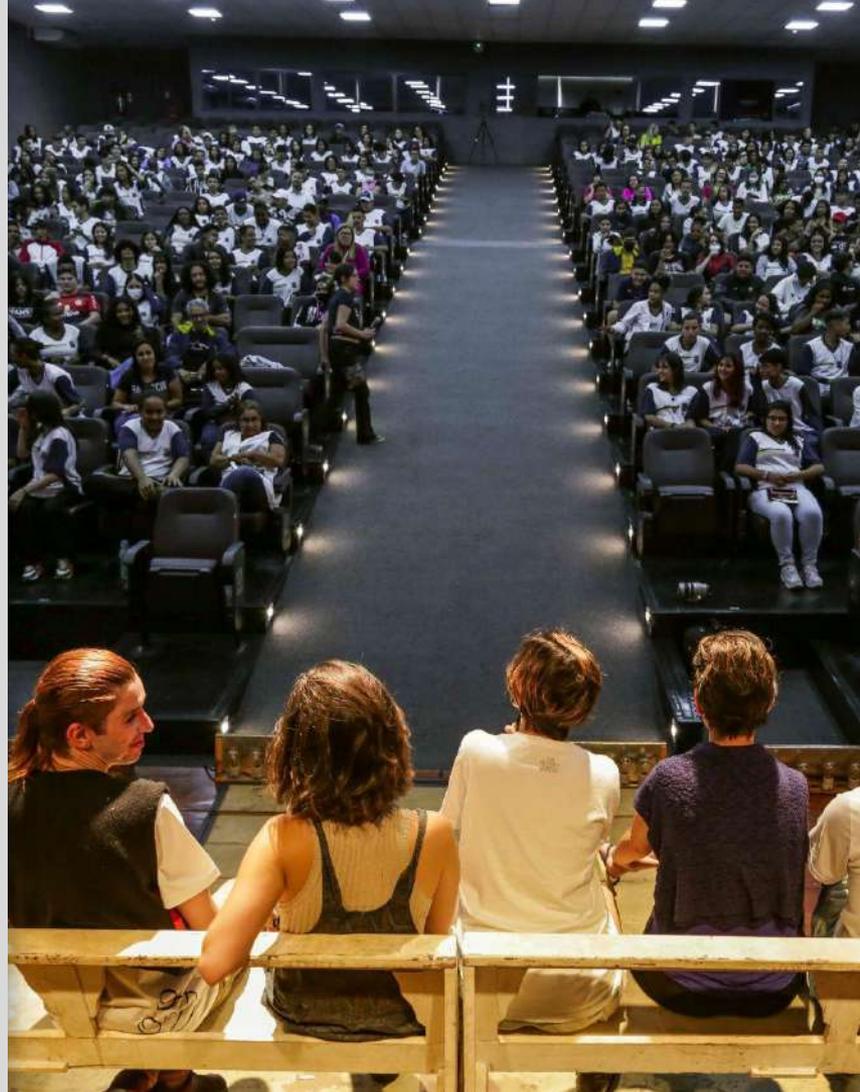


# Bate-papo sobre o PROCESSO DE CRIAÇÃO

O elenco conversa sobre o processo de criação do espetáculo, sob o ponto de vista dos princípios da identidade estética e de modos de criação desenvolvidos por **Gabriel Villela** durante a montagem do espetáculo.

**Duração:** 1 hora

**Público-alvo:** jovens e adultos a partir de 18 anos



# PLANO DE MARKETING E DIVULGAÇÃO DA MARCA

MÍDIA	AÇÕES
Facebook (5.345 curtidas)  Instagram (13 mil seguidores)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Publicações espelhadas nas duas mídias;</li><li>- No mínimo <b>10</b> postagens de artes gráficas, com a <b>logo da empresa</b>;</li><li>- <b>2</b> publicações específicas de agradecimento à empresa como apoiadora dos projetos, com <b>impulsioneamento pago</b>;</li><li>- Stories, durante a temporada, com menção à <b>empresa</b>.</li></ul>
Anúncios WEB mais de 28 mil visualizações por anúncio)	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>2</b> anúncios (mais de 280 mil visualizações) direcionados a conteúdos que mencionem a <b>empresa</b> ou contenham sua <b>logo</b>.</li></ul>
Site do grupo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inserção da <b>logo da empresa</b> no site, que tem uma média de 500 acessos mensais.</li></ul>
Imprensa	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Release</b>, mencionando a <b>empresa</b>, para envio à imprensa da Região Metropolitana de Campinas e Grande São Paulo, com foco nos principais veículos de comunicação paulistas.</li></ul>
Video institucional	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exibição do vídeo institucional da <b>empresa</b> antes de todas as apresentações.</li></ul>

# PLANO DE MARKETING E DIVULGAÇÃO DA MARCA

MÍDIA	AÇÕES
Materialis gráficos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Logo da <b>empresa</b> em todos os materiais gráficos: mínimo de 10 filipetas WEB (circulação whatsapp e redes sociais), 2 Banners, e no programa do espetáculo (1000 unidades da versão impressa + versão virtual).</li></ul>
Ações de relacionamento (à critério da empresa)	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Criação de espaço da empresa</b> (apresentações em praças), para recepção de convidados, exposição de materiais publicitários e concessão de entrevistas (com backdrop e fotógrafo local);</li><li>- Distribuição de <b>brindes personalizados</b> unindo a estética do espetáculo com a logomarca da empresa Matera;</li></ul>
Formação de público	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>CONTATO COM AS SECRETARIAS DE CULTURA E EDUCAÇÃO</b> dos municípios da Região Metropolitana de Campinas para divulgação em seus meios de comunicação;</li><li>- <b>CONTATO COM INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE ENSINO E INSTITUIÇÕES SOCIAIS</b> para divulgação e parceria de público.</li></ul>
Alcance total	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Mais de 500.000 de pessoas.</b></li></ul>



O ESPETÁCULO  
NA IMPRENSA

# Gabriel Villela reflete sobre o poder no espetáculo 'Ubu Rei'

26/01/2023 23h15

Peça no Sesc Consolação conta a história de ascensão e queda de político

Por: Bruno Cavalcanti

SÃO PAULO A trama de "Ubu Rei" narra a trajetória de um casal que, entregue à barbárie, lidera uma invasão à Polônia, depõe seu rei e, aos poucos, dinamita instituições até enlouquecer e cair em desgraça

O texto do pai do teatro do absurdo, [Alfred Jarry](#), geralmente encontra paralelo em "[Macbeth](#)", clássico de [William Shakespeare](#). Entretanto, para o diretor [Gabriel Villela](#), a história de ascensão e queda do Pai Ubu e da Mãe Ubu também guarda semelhanças com o cenário político brasileiro.

Essa relação foi um dos motivos que levou o encenador a se reunir com o grupo Os Geraldos para montar o espetáculo, que estreia nesta sexta (27) no [Sesc Consolação](#). Em 2019, eles haviam produzido também a montagem de "Cordel do Amor sem Fim".

"É uma fábula repleta de ironias em torno do que é o poder. Quando começamos o projeto, no momento pré-eleitoral, vimos o surgimento de massas buscando espaços de confrontação a céu aberto. Fizemos esse paralelo [com o enredo da peça]", diz Villela.

A obra traça o perfil alegórico de um político que se torna rei usando de trapaças e artimanhas, incentivado pelo personagem de Mãe Ubu, figura que introduz na cabeça do marido ideias sobre como seu governo deveria ser —o que, mais tarde, resulta em uma sucessão de atrocidades.



Os Geraldos em cena na montagem de "Ubu Rei", dirigida por Gabriel Villela - Stephanie Lauria

## Teatro SP: veja as peças que estão chegando e quais estão indo embora

“Camen Miranda”, “Molly-Bloom” e “Ubu Rei” estreiam nos palcos; “João e Maria” e “O Homem e sua próstata” fazem suas últimas apresentações

**Karina Sérgio Gomes**

23/01/2023 16:22, atualizado 25/01/2023 16:19

### Ubu Rei

O texto, de Alfred Jarry, faz uma sátira do poder obtido por usurpação. A personagem principal do Pai Ubu encarna a alegoria do político grotesco, estúpido e intratável, que se torna rei trapaceando e governa na base de atrocidades contra o povo e os aliados. A montagem é do grupo Os Geraldos, de Campinas.

## Humor escrachado de Dercy Gonçalves inspira montagem de 'Ubu Rei', de Gabriel Villela

31/01/2023 | 05h00

Peça de Alfred Jarry, em cartaz no Sesc Consolação, sobre o poder obtido por usurpação é uma sátira com momentos de paródia sobre a atual situação brasileira

“É uma peça que se tornou ícone do **Teatro Moderno** e influenciou movimentos como **Surrealismo**, **Dadaísmo** e o **Teatro do Absurdo**”, observa o encenador **Gabriel Villela** que, fiel à sua estética vinculada às raízes culturais do Brasil profundo, estreou sua versão de **Ubu Rei** no **Teatro Anchieta** do Sesc Consolação, estabelecendo uma ponte que une os clássicos e o contexto do espectador. Para isso, contou com a valiosa ajuda do grupo **Os Geraldos**, de Campinas, e de seus 14 integrantes.

*Ubu Rei* faz uma sátira do poder obtido por usurpação e exercido com tirania, ao apresentar Pai e Mãe Ubu, um casal entregue à barbárie que invade a Polônia e, assassinando o rei, assume o seu trono. “É um prato cheio para nosso grupo seguir o raciocínio de Jarry e ironizar nosso tempo atual, marcado por autoritarismo e vulgaridade”, observa o ator Douglas Novais, que vive Pai Ubu.

“E, para fazer essa sátira com momentos de paródia, nós nos inspiramos no humor escrachado de **Dercy Gonçalves**”, explica Villela, que optou pela tradução do original de Jarry feito pelos irmãos **Bárbara e Gregório Duvivier** (publicada, coincidentemente, pela editora **Ubu**), cuja versão incentiva o delírio tropical criado pelo diretor ao lado do grupo, apresentando um texto ao mesmo tempo engraçado e marcado por uma violência poética.

Era 1888 e um jovem aluno francês, **Alfred Jarry** (1873-1907), decidiu escrever, ao lado de colegas de escola, um texto nonsense em que parodiava um grotesco professor de Matemática e seus abusos de poder. O resultado foi a peça **Ubu Rei** que, encenada pela primeira vez em 1896, impressionou público e crítica ao satirizar a prepotência do método de ensino daquele século 19 por meio de uma história marcada pela revolta contra a família, os pais, a escola e os professores - na verdade, era a revolta contemporânea contra a tradicional civilização europeia.



Douglas Novais (Pai Ubu), Raulo Andrade (Bontador) e Paula Guerrero (Mãe Ubu), na montagem de Ubu Rei, de Gabriel Villela. Foto: TABA BENEDICTO

**JUBU REI**

texto **Alfred Jarry**  
 direção **Gabriel Villela**

*Um delírio  
 universal  
 sobre  
 extremismos  
 na terra*

**27/1 a 12/3**  
 Sextas e sábados, 20h  
 Domingos, 18h  
 Ingressos à venda a partir de 17/1  
 Sesc Consolação

**A16** **sesc**

Vista T. 11 3070.4059. Quarta e quinta, 20h. R\$70. (80min). 14 anos. Retorna 25/01.

#### FALE MAIS SOBRE

<https://www.instagram.com/teatorrenaissance/?hl=pt>

Na trama uma terapeuta que está na faixa dos quarenta anos e, como a maioria das mulheres, divide seu tempo entre cuidar da família e da carreira. Em seu consultório, ela atende Sr. B, um jovem de cerca de 30 anos que tem a organização e a metodologia como lemas de vida; da Sr. C, que foi trocada por uma mulher mais jovem e, ao invés de sentir tristeza, fica feliz e sente-se culpada por isso; do Sr. D, que acredita ser Deus; e de Alice, uma senhorinha doce de 78 anos que nunca conseguiu falar o que realmente sente. **Ideia Original:** Pedro Vasconcelos. **Elenco:** Flávia Garrafa. **Direção:** Pedro Garrafa. **Teatro Renaissance** – Al Santos, 2233 Jardim Paulista T. 11 3069.2288. Sexta, 21h30 R\$80 (70min). 14 anos. Estreia 13/01.

#### FIÇÕES

<https://www.faaop.br/teatro/em-cartaz.asp>

O ponto de partida para o espetáculo foi o livro "Sapiens – uma breve história da humanidade", do professor e filósofo Yuval Noah Harari. Vera Holtz se desdobra em personagens do best-seller e em outras, canta, improvisa, "conversa" com Harari, brinca e instiga a plateia, interage com o músico. **Texto e encenação:** Rodrigo Portella. **Idealização:** Felipe Heráclito Lima. **Elenco:** Vera Holtz. **Performance:**

Federico Puppi. **Teatro Faap** – R. Alagoas, 903. Higienópolis. T. 11 3662.7233. Sexta e sábado, 20h; domingo, 18h. R\$150. (80min). 12 anos. Estreia 19/01.

#### GABINETE DE CURIOSIDADES

<https://www.sescsp.org.br/unidades/consolacao/>

Ano de 2040, em um velho asilo público prestes a fechar, na capital Corruptia, um país imaginário, cheio de contradições e injustiças. Uma história sobre dois atores nonagenários, moradores desse asilo que descobrem o lançamento de um edital de financiamento para a montagem de um novo espetáculo! O espetáculo traz eixos dramáticos urgentes e emocionantes: a solidão das personagens – dura, cruel, lírica, turbulenta; dois velhos jogados e esquecidos, num asilo público; as falhas e insuficientes políticas públicas relacionadas à velhice e à cultura. **Dramaturgia:** Gilberto Schwartzmann. **Elenco:** Arlete Cunha e Zé Adão Barbosa. **Direção:** Luciano Alabarse. **Sesc Consolação** / Teatro Anchieta – R. Dr. Vila Nova, 245. Vila Buarque. T. 11 3234.3000. Sexta e sábado, 20h; domingo, 18h. R\$40. (100min). 12 anos. De 13 a 22/01.

#### GAGARIN WAY

O espetáculo mistura discussão política com comédia de humor ácido. Um operário cansado e deprimido, pai de três filhos, afundado em um casamento fracassado, com ideais socialistas, que quer mandar uma mensagem para o sistema e, por isso, sequestra um membro da alta administração. Seu amigo e parceiro

Zeca Camargo Mundo fala sobre o espetáculo "Ubu Rei" em seu quadro jornalístico "Divirta-me"



▶ 12,9 mil



12/02/2023



Os Geraldos  
TEATRO



CONTATO 

[producaoosgeraldos@gmail.com](mailto:producaoosgeraldos@gmail.com)

19 98825-9825 (Carolina Delduque)

19 99276-7571 (Tatiana Alves)

[www.osgeraldos.com.br](http://www.osgeraldos.com.br)

 @osgeraldosteatro

 grupoosgeraldos